

Del 6 al 8 de mayo de 2019

Tipología de la estampa y la impresión: identificación, conservación y restauración

Objetivos y contenidos

Reconocer los procesos de estampación e impresión a los que se ha sometido una estampa es esencial de cara a la correcta identificación, conservación y restauración de la misma. Dichos procesos determinan no sólo los materiales que los constituyen y con los que se procede a la construcción de la imagen (tintas, pigmentos, aditivos, etc.), sino también cómo el papel recibe dichos materiales e interactúa con ellos.

Por ello, este seminario está destinado a revisar los diversos procesos de creación tradicionales



Coordinación

Ana Ros Togores.

Jefa del Servicio de Conservación y Restauración de Patrimonio Documental, Bibliográfico y Obra Gráfica. IPCE.
ana.ros@cultura.gob.es

Margarita González Vázquez.

Docente e investigadora del Departamento de Dibujo y Grabado. Facultad de Bellas Artes. UCM. marggonz@ucm.es

Fechas

Del 6 al 8 de mayo de 2019 · 18 horas

Duración

18 horas

Información

formacion.ipce@cultura.gob.es

Sede

Instituto del Patrimonio Cultural de España. C/ Pintor El Greco, s/n. Ciudad Universitaria 28040 Madrid

Tipología de la estampa y la impresión: identificación, conservación y restauración

del arte gráfico –grabado sobre metal y madera, litografía, serigrafía, así como los más novedosos– y su resultado final: la estampa.

El reconocimiento de los diferentes lenguajes gráficos contribuirá a comprender la elección de materiales, la interacción de los mismos en el soporte definitivo, los condicionantes requeridos para una correcta conservación de la obra, restauración de la misma en caso necesario y la *significancia* de la estampa.

Inscripciones

La asistencia a este seminario es gratuita hasta completar el aforo, pero está sujeta inscripción previa.

El formulario de inscripción está disponible en la dirección:

[ipce.mecd.gob.es/formacion/
actividades-formativas.html](http://ipce.mecd.gob.es/formacion/actividades-formativas.html)

Una vez finalizado el plazo de admisión de solicitudes, las personas admitidas recibirán comunicación expresa de su aceptación vía correo electrónico.



Grupo Quince 1975



Lichtenstein firmando en Gemini 1990

Destinatarios

El seminario está destinado a conservadores, restauradores, archiveros, bibliotecarios, coleccionistas, estudiantes universitarios y profesionales relacionados con el estudio y la conservación de bienes culturales.

Criterios de selección

La selección de los participantes se efectuará atendiendo al orden de inscripción. El aforo del salón de actos cuenta con 100 plazas.

Certificado de asistencia

La obtención del certificado está condicionado por la asistencia de al menos el 80% del curso.

Reconocimiento de créditos

Los alumnos de Licenciatura o Grado de la UCM obtendrán 1 crédito. Para su reconocimiento se realizará un control de asistencia así como un test de evaluación.

Persona de contacto:

Margarita González Vázquez. Docente e investigadora del Dpto. de Dibujo y Grabado. *Facultad de Bellas Artes. UCM.* marggonz@ucm.es

Tipología de la estampa y la impresión: identificación, conservación y restauración

PROGRAMA

LUNES, 6 DE MAYO

08:30-09:15 Recepción y entrega de documentación

09:15-09:30 **Presentación y apertura**

Javier Rivera Blanco
Subdirector General del Instituto del Patrimonio Cultural de España. IPCE

Ana Ros Togores.
Jefa del Servicio de Conservación y Restauración de Patrimonio Documental, Bibliográfico y Obra Gráfica (IPCE)

Margarita González Vázquez.
Docente e investigadora del Departamento de Dibujo y Grabado. Facultad de Bellas Artes. UCM.

9:30-10:30 **Estampa. Una terminología en crisis. Aciertos, imprecisiones y errores**

Juan Carrete Parrondo
Historiador. Doctor en Historia del Arte

10:30-11:30 **La estampa al servicio de la ciencia: evolución histórica y desarrollo técnico**

Felipe Jerez Moliner
Profesor del Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universitat de València

11:30-12:00 Pausa café



MGR

12:00-13:00 **Las Artes de la Imprenta en la Imprenta Municipal-Artes del Libro: gabinete y talleres**

Francisco Marín Perellón
Director. Imprenta Municipal. Madrid

13:00-14:00 **Grupo Quince. Punto de inflexión en la Gráfica Contemporánea madrileña**

Mónica Gener Frigols
Artista y profesora en el Departamento de Dibujo y Grabado de la Facultad de Bellas Artes. UCM

14:00-14:30 **Debate y turno de preguntas**

14:30-16:00 Comida

16:00-17:00 **Cómo conservar la identidad de las estampas en un proceso de restauración**

Emma Sánchez Alonso
Restauradora de documento gráfico. IPCE

17:00-18:00 **Estampación en relieve, en hueco y planográfica**

María García-Rivero Gener
Conservadora de museos. Patrimonio Nacional

Tipología de la estampa y la impresión: identificación, conservación y restauración

MARTES, 7 DE MAYO

- 09:00-09:30** Control de firmas
- 09:30-10:30** La importancia de la estampa en la formación del artista
- Ricardo Horcajada González
*Profesor del Departamento de Dibujo y Grabado.
Facultad de Bellas Artes. UCM*
- 10:30-11:30** La gráfica como laboratorio del pensamiento
- Javier Pagola Marín
Artista gráfico
- 11:30-12:00** Pausa café
- 12:00-13:00** ¿A qué nos vamos a enfrentar?
El desafío de conservar la estampa del S.XX
- Emma Sánchez Alonso
*Restauradora de documento gráfico.
IPCE*
- 13:00-14:00** Taller de grabado versus laboratorio de impresión digital: no son lo mismo, sí compatibles
- Mar Mendoza Urgal
*Profesora del Departamento de Dibujo y Grabado
Facultad de Bellas Artes. UCM*
- 14:00-14:30** Debate y turno de preguntas
- 14:30-16:00** Pausa comida
- 16:00-18:00** Visita a los talleres de grabado de la Facultad de Bellas Artes. UCM

MIÉRCOLES, 8 DE MAYO

- 08:30-09:00** Control de firmas
- 09:00-10:00** Obra gráfica.
Mercados y función social
- Fernando Cordero de la Lastra
Director galería La Caja Negra
- 10:00-11:00** Somos lo que vemos
- Mateo Maté Rodríguez
Artista gráfico
- 
- Declination Pattern Yellow
- 11:00-11:30** Pausa café
- 11:30-12:30** Exposición: Piranesi en la BNE
- Delfín Rodríguez Ruiz
*Profesor del Departamento de Historia del Arte.
Facultad de Geografía e Historia. UCM*
- 12:30-13:30** Referencias fotográficas en la estampa
- Margarita González Vázquez
*Profesora del Departamento de Dibujo y Grabado
Facultad de Bellas Artes. UCM*
- 13:30-14:30** Debate y turno de preguntas.
Clausura y entrega de certificados