



## ESTUDIOS PRELIMINARES DEL PÓRTICO DE LA GLORIA

### Co-dirección técnica (2008-2010)

- Iago Seara Morales. Arquitecto. Xunta de Galicia
- Concha Cirujano Gutiérrez. Restauradora. Instituto del Patrimonio Cultural de España

### Co-dirección técnica (2011-2013)

- Iago Seara Morales. Arquitecto. Xunta de Galicia
- Ana Laborde Markezze. Restauradora. Instituto del Patrimonio Cultural de España

### Comité Científico

#### Coordinadores

- Francisco Prado-Vilar. Historiador del Arte. Real Colegio Complutense
- Concha Cirujano Gutiérrez. Restauradora. Instituto del Patrimonio Cultural de España

#### Miembros del Comité

- José María Cabrera Garrido. Químico. C.P.A. Conservación
- Manuel Castiñeiras González. Historiador del Arte. Universidad Autónoma de Barcelona
- Rosa María Esbert Alemany. Geóloga. Universidad de Oviedo
- Javier Estévez Cimadevila. Arquitecto. Universidad de La Coruña
- Gaël de Guichen. Químico. ICCROM, Roma
- Juan Ignacio Lasagabaster Gómez. Arquitecto. Fundación Catedral Sta. M<sup>a</sup> de Vitoria
- Rocío Sánchez Ameijeiras. Historiadora del Arte. Universidad de Santiago de Compostela
- Anna María de Strobel. Restauradora. Museos Vaticanos, Roma
- Miguel Taín Guzmán. Historiador del Arte. Universidad de Santiago de Compostela

### Equipo de trabajo

#### Coo.Be.C. Italia Cooperativa Beni Culturali

- Bernardino Sperandio. Ingeniero (proyecto y coordinación).
- Rolando Ramaccini. Representante legal.
- Mirco Balducci. Contabilidad.
- María Gómez. Restauradora.
- Anna Brunetto. Restauradora.
- Bruno Roberto Bruni. Restaurador.
- Antonella Filiani. Restauradora.
- Luana Casaglia. Restauradora.
- Bruno Gori. Arquitecto.
- Annalisa Bartoli. Registro gráfico.
- Michela Antonini. Registro gráfico.
- Simonetta Innamorati. Archivo y catalogación.



## Universidad de Ingeniería de Perugia – Consiglio Nazionale delle Ricerche C.N.R.

### Estudio estructural

- Antonio Borri. Coordinación y dirección
- Laura Bussi. Investigaciones histórico-constructivas
- Laura Procacci. Análisis geométrico-constructivo
- Giuseppe Paci. Análisis estructurales F.E.M.
- Giulio Castori. Análisis cinemáticos
- Enrico Esposito. Vibrometría láser

### Servizi di Ingegneria S.R.L.

#### Diagnóstico estructural

- Andrea Giannantoni. Diagnóstico estructural
- Fabrizio Meneghini. Diagnóstico estructural
- Patrizia Curto. Diagnóstico estructural
- Roberta Verrecchia. CAD y rendering

### Tecno Futur Service S.R.L.

#### Monitorización de lesiones estructurales

- Giancarlo Maselli. Coordinación
- Christian Colitto. Termografía, videoendoscopia, ultrasonidos
- Maurizio Russo. Georadar

### Arcadia Ricerche S.R.L.

#### Investigación de la degradación del material pétreo

- Guido Driussi. Geólogo
- Zeno Morabito. Geólogo

### Lambda Scientifica

#### Investigaciones biológicas y estudio de iluminancia

- Stefania de Zanche. Bióloga
- Mirella Baldan. Física

### MOLAB

#### Análisis no destructivos sobre la policromía

- Costanza Emiliani. Investigadora CNR-ISTM
- Brunetto Brunetti. Químico, Universidad de Perugia
- Aldo Romani. Químico, Universidad de Perugia
- Francesca Rosi. Química, Universidad de Perugia
- Chiara Anselmi. Química, Universidad de Perugia



- Ana Amat. Química, Universidad de Perugia
- Brenda Doherty. Investigadora CNR-ISTM
- Paola Rocchi. Técnico de laboratorio CNR-ISTM

#### **Arte-Lab S.L.**

##### Pruebas de diagnóstico de la policromía

- Andrés Sánchez-Ledesma. Químico
- María Jesús Gómez. Farmacéutica
- Ismael González. Físico
- Marcos del Mazo. Técnico de Laboratorio

#### **Conservación Arquitectónica S.L.**

- Aspectos técnicos y constructivos
- Rodrigo de la Torre. Cantero e Historiador del Arte

#### **Universidad de Santiago de Compostela**

##### Estudio histórico-artístico

- Juan M. Monterroso. Historiador del Arte
- Begoña Fernández. Historiadora del Arte

#### **Equipo Arbotante, Universidad de Zaragoza, Departamento de Ciencias de la Tierra - Geoartec Technical Solutions**

##### Estudio de sales y humedades

- Josep Gisbert Aguilar. Geólogo
- Ana Belén Franco Nonay. Geóloga
- Laura de Juan Mangas. Geóloga
- Ion Ander Somovilla de Miguel. Geólogo

#### **Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Cultura y Deporte**

- Isabel Argerich Fernández. Historiadora del Arte
- Irene Arroyo Marcos. Bióloga
- José Vicente Navarro Gascón. Geólogo
- María Pía Timón Tiemblo. Etnóloga

#### **Instituto de Geología Económica-Instituto de Geociencias C.S.I.C. – U.C.M. Grupo de Petrología Aplicada a la Conservación del Patrimonio**

##### Estudio de morteros

- Rafael Fort González. Geólogo
- María José Varas Muriel. Geóloga
- Elena María Pérez Monserrat. Geóloga



**Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Óptica  
Grupo de Complutense de Óptica Aplicada**

Caracterización espectral y colorimétrica

- Daniel Vázquez Moliní. Físico
- Antonio Álvarez Fernández-Balbuena. Físico
- Javier Muñoz Luna. Físico

**Brandenburgische Technische Universität, Cottbus, Alemania**

Fotogrametría

- Klaus Rheidt. Arquitecto

**Labein Tecnalia**

Monitorización ambiental y evaluación de riesgos

- Juan Carlos Espada. Arquitecto
- Isabel Rodríguez-Maribona. Química
- Adriana Bernardi. Física
- Ignacio Marcos. Ingeniero Industrial
- Cecilia Hugony. Arquitecta
- José Luis Izkara. Ingeniero de Telecomunicación
- María Zalbide. Geóloga
- Oihana García. Química
- Alessandra Gandini. Arquitecta
- Mikel Zubiaga. Arquitecto Técnico

**Plan de Conservación Preventiva**

**Instituto del Patrimonio Cultural de España**

- Concha Cirujano Gutiérrez. Restauradora. Coordinación
- María Gómez García. Restauradora
- Fernando Guerra Librero. Arquitecto

**Fundación Andrew Walter Mellon**

Programa de becas de investigación

- Francisco Prado Vilar. Historiador del Arte. Coordinación
- Livio Ferrazza. Químico
- Marta Gómez Ubierna. Restauradora
- Carlos Nodal Monar. Restaurador
- Mayte Pastor Valls. Restauradora



## Actuaciones preliminares en nártex

### Parteluz Estudio S.L.

- Uxia Aguiar Ballesteros. Restauradora. Coordinación
- María del Carmen Escarda. Restauradora
- Inmaculada Delgado. Restauradora
- Teresa López Pérez. Restauradora
- David Soengas Ben. Cantero
- Laura Rodríguez Miranda. Maestra Cantera

## Estudio de correspondencia de policromías

### Petra S. Coop.

- Mercedes Cortázar García de Salazar. Restauradora. Coordinación
- María Isabel Cubillas Quintana. Restauradora. Dirección
- Dolores Sanz Gómez de Segura. Restauradora. Dirección
- María Gómez García. Restauradora
- Estefanía Gradín Carbajal. Restauradora
- Pablo Porral Vicente. Restauradora
- Kyra Borst. Arquitecta. Representación gráfica y base de datos

---

## PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN (2015-2018)

### Coordinación

#### Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)

- Ana Laborde Markeze. Restauradora
- Noelia Yanguas Jiménez. Restauradora (Enero-Abril 2018)

### Dirección Facultativa

#### Fundación Catedral de Santiago (FCS)

- Javier Alonso de la Peña. Arquitecto
- Noelia Márquez Grille. Restauradora

### Equipo de Restauración

#### Fundación Catedral de Santiago (FCS)

- Antonio Abad Alonso
- Cristina Cabodevilla Ros
- Mercedes Cortázar García de Salazar
- María Isabel Cubillas Quintana



- Olga Gago Muñiz
- Estefanía Gradín Carbajal
- Isabel Patrocinio Jimeno Victori
- Montserrat Lasunción Ascanio
- Leire Marcos Mugartegui
- José Morillo García
- Sofía Portela Teijeiro
- Andrea Rodríguez Campo
- Marta Gómez Ubierna
- Letizia Sainz Ralla
- Dolores Sanz Gómez de Segura
- Oscar Torres López
- Liliana Rey Varela

### **Seguimiento de la intervención**

#### **Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)**

- Livio Ferrazza. Químico
- María Antonia García Rodríguez. Química
- Consuleo Imáz Villar. Química
- Julia Montero Delgado. Química
- Pedro Pablo Pérez García. Geólogo

### **Investigadores**

- Mercedes Cortázar García de Salazar. Restauradora. Petra S. Coop.
- Asunción de los Ríos Murillo. Bióloga. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Camino Roberto Amieva. Restauradora. Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón
- Andrés Sánchez Ledesma. Químico. Arte-Lab S.L.
- Miguel Taín Guzmán. Historiador del Arte. Universidad de Santiago de Compostela
- María Dolores Vila Tejero. Historiadora del Arte. Museo Nacional de Artes Decorativas

### **Colaboradores**

- Uxia Aguiar Ballesteros. Restauradora. Parteluz Estudio S.L.
- Manuel Blanco Domínguez. Geólogo. Colaborador Instituto del Patrimonio Cultural de España
- Ana Isabel Casado Gómez. Geóloga. Universidad Complutense de Madrid. Instituto de Geociencias IGEO (CSIC-UCM)
- Pedro Echeverría Goñi. Historiador del Arte. Universidad del País Vasco
- Roderico Giorgi. Químico. C.S.G.I. Università degli Studi di Firenze
- Aurora María Grandal d'Anglade. Arqueóloga. Universidad de Coruña - Beta Analytics, Florida USA
- Juan Antonio Herráez Ferreiro. Biólogo. Instituto del Patrimonio Cultural de España
- Laura de Juan Mangas. Geóloga. Geoartec Technical Solutions
- Pilar Lapuente Mercadal. Geóloga. Universidad de Zaragoza



- Víctor Hugo López Borges. Restaurador. Victoria and Albert Museum, Londres
- José Vicente Navarro Gascón. Geólogo. Instituto del Patrimonio Cultural de España
- Maria Elena Novás Pérez. Historiadora del Arte. Archivo Catedral de Santiago
- Patxi Pérez Ramallo. Arqueólogo. Universidad del País Vasco -Max Planck Institute for the Science of Human History
- José González Piñeiro. Ingeniero Industrial. Refuerza S.L.
- Sofía Rodríguez Bernís. Historiadora del Arte. Museo Nacional de Artes Decorativas
- Xosé Manuel Sánchez Sánchez. Historiador del Arte. Archivo Catedral de Santiago
- Santiago Tamayo Guridi. Geólogo. Diputación Foral de Álava

### Base de datos

- Glenn Boornazian. World Monuments Fund
- Ed Guillen. World Monuments Fund
- Iñaki Koroso Arriaga. Fundación Catedral Santa María de Vitoria
- Carmen Moral Ruiz. Instituto del Patrimonio Cultural de España
- Jesús Nieto Sánchez. K3code
- Paulino Sánchez Chao. Fundación Catedral de Santiago

### Fotogrametría

- Juan Carmena Villegas. Monimetría
- Francisco Javier Laguna Rodríguez. Instituto del Patrimonio Cultural de España
- José Manuel Lodeiro Pérez. Instituto del Patrimonio Cultural de España
- Luis Javier Rodríguez Cabeceira. Monimetría

### Documentación Fotográfica

- Pela del Álamo. Diplodocus Produccións
- José Luis Municio García. Instituto del Patrimonio Cultural de España

### Control Ambiental y Mantenimiento

#### T.S.A. Conservación de Patrimonio

- José Antonio Galiano Moreno. Coordinación
- Borja González Iglesias
- Javier Martínez de Musitu Iturralde
- Javier Redondo Martín

### Coordinación de Seguridad y Salud

- Adegas da Costa González. Fundación Catedral de Santiago