

PROYECTOS SOLICITADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS EN 2011

Título del Proyecto: ***SAVEART-Innovative biotechnology applications for contemporary art treatment and preventive conservation***

Investigador Principal: Prof. Ana Calvo, departamento de Biotecnología y Conservación y Restauración de la Universidad Católica Portuguesa, Oporto, junto con Museu de Serralves (Oporto), Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa), IVAM (Valencia), MAC-Niteroi (Rio de Janeiro).

Investigadores participantes del IPCE: Nieves Valentín.

Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT).

PROYECTOS CONCEDIDOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

Título del Proyecto: ***Conservación-restauración del patrimonio cultural metálico por técnicas electroquímicas: desarrollo de una metodología específica adaptada al diagnóstico y tratamiento (CREMEL)***

Investigador Principal: Dr. Emilio Cano del Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas (CENIM) del CSIC.

Investigadores participantes del IPCE: Soledad Díaz y Emma García

VII Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2008-2011.

Título del Proyecto: ***Desarrollo, evaluación, aplicación y difusión de técnicas específicas de análisis sin deterioro al estudio de obras de patrimonio***

Investigador Principal: Prof. José Francisco García Martínez, profesor de la Universidad de Barcelona.

Entidades participantes: Universidad de Barcelona, Archivo Nacional de la Corona de Aragón, IPCE, Museu d'Art de Girona, Museu d'Art Contemporani de Barcelona y Art Institute of Chicago.

Investigadores participantes del IPCE: Marisa Gómez, José Vicente Navarro y Marián del Egido.

VII Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2008-2011.

Título del Proyecto: ***El cuadro del Perú (1799) del Museo madrileño de ciencias, un patrimonio etno-taxonómico a dar a conocer y compartir.***

Investigador Principal: Prof. Fermín del Pino-Díaz, investigador del Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (ILLA) del CISC.

Investigadores participantes del IPCE: Rocío Bruquetas.

Convocatoria de Ayuda para Programas de Cooperación Interuniversitaria e Investigación Científica. C 7031442/10

Título del Proyecto: ***Estudio técnico de la obra de Sorolla (ETOS)***

Investigador Principal: Prof. María Luisa Martín Merás, Universidad Rey Juan Carlos.

Entidades Participantes: Universidad Rey Juan Carlos, Universidad de Valencia, IPCE, Instituto Valenciano de conservación y Restauración, Museo Sorolla y Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana.

Investigadores participantes del IPCE: Rocío Bruquetas. Marián del Egido, Marisa Gómez, M^a Dolores Fuster, Tomás Antelo y Ángeles Anaya.

Título del Proyecto: ***Nano-materials for the conservation and preservation of movable and immovable artworks. NANOFART***

Investigador Principal: Prof. Piero Baglioni, profesor de la Universidad de Florencia.

Investigadores participantes del IPCE: Carmen Hidalgo, Carmen Pena, Emma Sánchez, José Vicente Navarro, Marián del Egido.

7 Programa Marco de la UE.

Título del Proyecto: ***Climate for cultural heritage.***

Investigador Principal: Instituto alemán Fraunhofer.

Investigadores participantes del IPCE: Juan Antonio Herráez, Guillermo Enríquez de Salamanca.

7 Programa Marco de la UE.

Título del Proyecto: ***La Acústica de las Catedrales de Andalucía como Valor Añadido a su Carácter Patrimonial.***

Investigador Principal: Prof. Teófilo Zamarreño García del Grupo de Acústica y Óptica Aplicada de la Universidad de Sevilla.

Investigadores participantes del IPCE: Alberto Humanes y M^a Pía Timón Tiemblo

VII Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2008-2011.

Título del Proyecto: ***Caracterización Nanoestructural de pigmentos naturales en los yacimientos históricos españoles con Microscopía Electrónica de Transmisión de Alta Resolución (HRTEM). Colección del Museo Geominero (Instituto Geológico y Minero de España)***

Investigadora principal: Prof. M^a Isabel Báez Aglio de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Investigadores participantes del IPCE: Olga Cantos y Eva López.

VII Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2008-2011.

Título del Proyecto: ***Polímeros sintéticos utilizados en conservación y restauración de objetos patrimoniales. Caracterización y evaluación de su comportamiento a largo plazo.***

Investigador Principal: Prof. Margarita San Andrés Profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Investigadores participantes del IPCE: Marisa Gómez.

VII Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2008-2011.

Investigador financiado por el Campus de Excelencia de La Moncloa a partir de 2011.

Título del Proyecto: ***Evaluación de la eficacia y evolución en el tiempo de tratamientos de limpieza y consolidación de materiales inorgánicos presentes en los bienes culturales***

Investigador Principal: Prof. Margarita Domenech Galbis Profesora de la Universidad Politécnica de Valencia.

Investigadores participantes del IPCE: José Vicente Navarro, Marian García, Concha Cirujano.

VII Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2008-2011.

Título del Proyecto: ***Técnicas pictóricas en los manuscritos ibéricos de la Alta y Baja Edad Media a la luz de los recetarios medievales***

Investigador Principal: Prof. M^a Eulalia Ramos Rubert, Profesora de la Universidad CEU San Pablo.

Investigadores participantes del IPCE: Carmen Hidalgo.
VII Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2008-2011.

Título del Proyecto: ***Movilidad Sostenible y Accesibilidad al Patrimonio Cultural.***
Investigador Principal: Prof. Joaquín Ibáñez del Grupo de investigación paisaje cultural. Universidad Politécnica de Madrid. Intervenciones contemporáneas en la ciudad y el territorio (GIPC) en coordinación con Instituto de investigación y desarrollo de sistemas de seguridad de automóviles (INSIA).
VII Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2008-2011.

Título del Proyecto: ***Nuevas Técnicas, Vivienda Social y Rehabilitación Urbana.***
Investigador Principal: Prof. Don Gabriel Ruiz Cabrero del Grupo de investigación “Nuevas técnicas, arquitectura, ciudad” de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.
VII Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2008-2011.

Título del Proyecto: *Caracterización material sin deterioro de obras del patrimonio mediante técnicas analíticas evolucionadas (HARD2008-03849).* Investigador Principal: José Francisco García, Departament de Pintura (Facultat de Belles Arts) de la Universitat de Barcelona.
Investigadores participantes del IPCE: Araceli Gabaldón García, Marián del Egido Rodríguez, María Luisa Gómez Gonzalez.
VII Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2008-2011.

Título del Proyecto: ***High Efficiency Lighting system for Cultural Heritage. APOLO.*** (HAR 2009-12862).
Investigador Principal: Daniel Vázquez Moliní, Escuela de Óptica de la Universidad Complutense de Madrid.
Entidades Participantes: Universidad Politécnica de Madrid, Área de Laboratorios del IPCE, Departamento de Conservación-Restauración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Departamento de Conservación del Museo del Traje, Departamento de Conservación del Museo del Prado, Departamento de Conservación del Museo Thyssen-Bornemisza.
Investigadores participantes del IPCE: Juan Antonio Herráez, Marián del Egido Rodríguez.
VII Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2008-2011.

Título del Proyecto: ***Aplicación de las Tecnologías Láser en la Conservación y Restauración de los Metales Arqueológicos/Application of laser technology in the conservation and restoration of Archaeological Metals.*** (HAR2008-05175/HIST)
Investigador Principal: Prof. Joaquín Barrio, Dpto. de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid.
Entidades participantes: Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla León (Simancas); Instituto del Patrimonio Cultural de España (Ministerio de Cultura); Istituto per le Technologie applicate ai Beni Culturali (CNR-Roma); Laboratorio TRACES; UMR 5608 (CNRS Université de Toulouse); Laboratorio de Tecnología Mecánica y Arqueometalurgia de la UCM.
Investigadores participantes del IPCE: Araceli Gabaldón, Tomás Antelo, Miriam Bueso, Soledad Díaz y José Vicente Navarro.

VII Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2008-2011.

Título del Proyecto: ***El arte de la ceroplastia anatómica: caracterización de materiales y metodología de actuación en materia de conservación-restauración en las colecciones de modelos anatómicos en cera (HAR2009-10679)***

Investigador principal: Alicia Sánchez, profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Investigadores participantes del IPCE: Milagros González Prieto.

VII Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2008-2011.

PROYECTOS MEDIANTE CONVENIO CON OTRAS INSTITUCIONES PÚBLICAS

-Identificación de un conjunto de patrones de colorantes de tejidos iberoamericanos históricos por HPLC. Mediante Convenio entre el Ministerio de Cultura y La Universidad Complutense de Madrid. Codirigido por la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad Complutense de Madrid y la Sección de Análisis de Materiales del Área de Laboratorios del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Ministerio de Cultura). 2009-2011.

- Evaluación de productos utilizados en Conservación y restauración de Bienes Culturales (POLYEVART). Mediante Convenio entre el Ministerio de Cultura y La Universidad Complutense de Madrid. Codirigido por la Facultad de Bellas Artes de la UCM y la Sección de Análisis de Materiales del Área de Laboratorios del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Ministerio de Cultura).

Investigadores participantes del IPCE: Pedro García, Juan Sánchez, Emma García, Laura Ceballos, Pilar Borrego, Isabel Argerich, Isabel Herráez, M^a Dolores Fúster. 2009-2011.

- Estudio en el campo del infrarrojo de obras de arte con discriminación a nivel nanométrico de longitudes de onda. Aplicación de la Visión Multiespectral en el Rango No Visible para el Estudio de Obras de Arte. Mediante Convenio con la Universidad Politécnica de Madrid. Codirigido por el Grupo de Aplicación de Telecomunicaciones Visuales de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación y la Sección de Estudios Físicos del Área de Laboratorios del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Ministerio de Cultura). Cuenta con la colaboración de la Escuela de Óptica de la Universidad Complutense de Madrid. 2010-2012.

-Plan de conservación y gestión del arte rupestre de Cantabria. Mediante convenio de colaboración científica entre la Comunidad Autónoma de Cantabria y el Ministerio de Cultura. 2009-2011.

PROYECTOS EN EL PLAN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN (PNIC)

Las propuestas de este apartado se refieren al presupuesto destinado al PNIC en el capítulo de inversiones de los presupuestos del IPCE.

P1. Programa de conservación y medio ambiente

Extractos naturales para la conservación de los bienes culturales en soporte orgánico. Alternativas a los insecticidas y microbiocidas convencionales.

Dir: Nieves Valentín (IPCE)

Entidades participantes: Real Jardín Botánico.

2011-2013.

P2. Programa de materiales y nuevas tecnologías de estudio y análisis

Estudio y caracterización de los procesos de corrosión de los vástagos metálicos que unen los sillares del hastial norte de la catedral de León.

Dir: José Vicente Navarro, Carlos Jiménez Cuenca (IPCE)

Entidad participante: CENIM (CSIC)

2011-2012.

P3. Programa de estudio de la tecnología de los bienes culturales

Nueva propuesta de metodología de estudio de las características técnicas de las techumbres mudéjares en España con vistas a su conservación.

Dir: Ana Carrassón (IPCE)

Entidades participantes: Instituto de Estudios Turolenses (CSIC) y Centro de Estudios Mudéjares

2011-2013

Tejidos hispanomusulmanes: estudio científico y criterios de conservación

Dir: Pilar Borrego (IPCE)

Entidad participante: Instituto Valencia de Don Juan

2011-2013

P5. Programa de puesta a punto y mejora de metodología y protocolos de conservación y restauración

Elaboración de un protocolo de actuación en estudios físicos para la conservación de bienes culturales.

Dir: Miriam Bueso y Tomás Antelo (IPCE)

Entidad participante: Universidad Complutense de Madrid

2011

Revisión crítica de tratamientos de limpieza y consolidación en materiales pétreos: eficacia y evolución en el tiempo.

Dir: Jose Vicente Navarro, Concha Cirujano (IPCE)

2011-2012

P6. Observatorio de investigación en conservación

Observatorio para el fomento de la investigación en conservación de patrimonio cultural.

Dir: Emilio Cano (MICINN).

Investigadores del IPCE: Marián del Egido

VII Plan nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación tecnológica 2008-2011.

PROYECTOS / LÍNEAS PRIORITARIAS EN LA PROGRAMACIÓN

Los contenidos de este apartado se refieren a aquellas líneas prioritarias de investigación que se desarrollan fuera de los marcos anteriores.

- Calidad del aire en museos: aplicación de biosensores como herramienta para su evaluación.

Dir: Nieves Valentín (IPCE)

Entidades participantes: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid

2011-2013.

-Evaluación de biodeterioro de momias guanches en comparación con momias egipcias y latinoamericanas. Conservación de Momias y Restos Antropológicos.

Mediante acuerdos científicos con el Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo Insular de Tenerife. Cuenta con la financiación de la Getty Institute of Conservation (USA), para su desarrollo en un conjunto de momias en el Museo de Antigüedades Egipcias de El Cairo (Egipto). A este proyecto se han unido el Museo Arqueológico Nacional (Madrid) y el Museo de América (Madrid).

- Elaboración de un proyecto piloto para erradicación de termitas subterráneas en cascos urbanos históricos.

Dir: Nieves Valentín (IPCE)

Entidades participantes: Fundación Santa María de Albarracín

2011-2013.

-Diseño de un laboratorio de técnicas aplicadas a la conservación del Patrimonio Maya. Sitio Arqueológico de Copán. Honduras

Dir: Barbara Wash, Universidad de Harvard

Entidades participantes: Instituto del Patrimonio Cultural de España, Instituto holandés de conservación.

2010-2013.

- Implantación de la técnica de biología molecular, PCR, para el estudio de la biodegradación en piedra

Dir: Irene Arroyo (IPCE)

Entidades participantes: Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de la UPM.

2011-2013.

- Estudio de la contaminación biológica en cuevas con arte rupestre de la península.

Dir: Irene Arroyo (IPCE)

Entidades participantes: Junta de Extremadura y el Gobierno de Cantabria.

2011-2013.

- Evaluación del biodeterioro en monumentos emblemáticos.

Dir: Irene Arroyo (IPCE)

Entidades participantes: Catedral de Santiago de Compostela, Fundación Barrie de la Maza, Xunta de Galicia, Junta de Castilla y León.
2011-2013.

-La técnica radiográfica en metales históricos.

Dir: Miriam Bueso (IPCE)

Entidades participantes: Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas (CSIC)
Indefinido.

-Análisis de imagen (estudio radiográfico, UV e IR) de bienes culturales de gran formato

Dir: Tomás Antelo (IPCE)

Indefinido.

- Estudio de la técnica pictórica de Fernando Gallego y Taller

Dir: Tomás Antelo (IPCE)

Indefinido.

- Estudio de la técnica pictórica de Zurbarán e historia material de los cuadros del Monasterio de Guadalupe

Dir: Rocío Bruquetas (IPCE)

Indefinido.

-Estudio de la tecnología de las Rejas Españolas Renacentistas

Dir: Paz Ruiz (IPCE)

Indefinido.

2008-2012.

-Plan O.M.A.R (Organización y Modernización del Archivo Radiográfico / Optimisation and Modernisation of the Radiographic Archive)

Dir: Miriam Bueso (IPCE)

Indefinido.

-Proyecto C.Y.D.A.R (Catalogación y Digitalización del Archivo Radiográfico/ Cataloguing and Digitalising of the Radiographic Archive)

Dir: Miriam Bueso (IPCE)

Entidades participantes: Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas (CSIC)

Indefinido.

-Proyecto de digitalización del archivo radiográfico del Museo de América.

Dir: Ángeles Anaya (IPCE)

Entidades participantes: Museo de América.

Indefinido.

- Colecciones de tejidos coptos. Estudio de fibras textiles y colorantes

Dir: Pilar Borrego y Ángela Arteaga (IPCE)

Entidades participantes: Museo Arqueológico Nacional (Madrid) y Museo de la Abadía de Montserrat (Barcelona).

2009-2011.

-Caracterización y conservación de tejidos islámicos andalusíes del Instituto Valencia de Don Juan de Madrid.

Dir: Margarita Acuña, Arantxa Borraz (IPCE)

Entidades participantes: Instituto Valencia de Don Juan y Universidad de El Cairo.
2009-2011.

-Escultura policromada en soporte pétreo de época ibérica

Dir: Marian García y José Vicente Navarro (IPCE)

Entidades participantes: Museo Arqueológico Nacional (Madrid) y el Museo de Puig
des Molins (Ibiza).

2005-2012

-Estudio material de códices mayas

Dir: Carmen Hidalgo (IPCE)

Entidades participantes: Patrimonio Nacional, Universidad Complutense de Madrid y
Academia de la Historia

2005-2011.

-Control de condiciones ambientales en vitrinas.

Dir: Juan Antonio Herráez (IPCE)

2010-2012.

- Diagnóstico de humedades en edificios históricos.

Dir: Juan Antonio Herráez (IPCE)

Entidades participantes: Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de
Madrid

2010-2013.