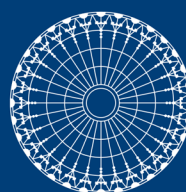


OFERTA FORMATIVA

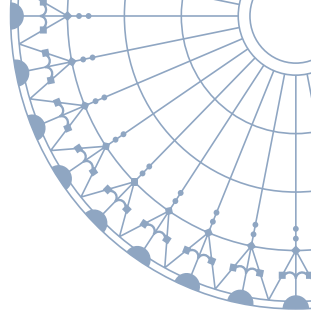
IPCE 2022



INSTITUTO DEL
**PATRIMONIO
CULTURAL**
DE ESPAÑA

OFERTA FORMATIVA

IPCE 2022 SEDE MADRID



ABRIL

(25.04.2022 al 27.04.2022)

NEGRO, UN RETO EN EL ARTE DE LA TINTORERÍA

CURSO

PRESENCIAL

Coordinación Científica:

Ana Roquero Caparrós y Susanna Marras

En Occidente, la obsesión por obtener el color “negro ala de cuervo” fue un reto tecnológico que dio pie a recetas de teñido sumamente complejas, cuando no disparatadas, cuyo resultado en la práctica era desastroso para las fibras textiles. Así lo comprueban a diario los restauradores. En cambio, en la cultura popular de muchas regiones del mundo, procedimientos muy sencillos proporcionan un negro intenso y durable.

MAYO

11.05.2022 y 12.05.2022

PATRIMONIO 20XX: DESAFÍOS DE LA CONSERVACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES

SEMINARIO

PRESENCIAL

Coordinación Científica:

David Escudero y Carmen Caro

Los estudios críticos de patrimonio plantean una continua reevaluación del marco teórico y práctico de la conservación. Están orientados a examinar críticamente el devenir del patrimonio en respuesta a los retos abiertos con el cambio de milenio y a imaginar futuros alternativos para una sociedad cada vez más pluralista y global. Entre otros temas, defienden que los discursos y las prácticas de conservar, investigar y exhibir el patrimonio no pueden permanecer ajenos a retos contemporáneos como la revolución digital, las visiones postcoloniales, las políticas migratorias y de género, el cambio ambiental o los procesos participativos. El seminario busca mostrar algunas líneas emergentes de los estudios críticos de patrimonio y generar un marco de discusión sobre los mismos. Desde un enfoque transversal, multidisciplinar y pluralista, combinará ponencias teóricas y metodológicas con intervenciones vinculadas a la práctica profesional. Las conferencias explorarán temas que incluyen, pero no se limitan a: el futuro del concepto de patrimonio en el siglo XXI; las nuevas formas de patrimonios; la superación de las dialécticas pasado-futuro y naturaleza-cultura; el papel de lo digital y el nuevo paisaje de datos; el rol del arte, el espacio público y el museo como conectores sociales; y el potencial de los estudios críticos a nivel nacional.

(26.05.2022)

100 AÑOS DE LA JUNTA DE CALIFICACIÓN, VALORACIÓN Y EXPORTACIÓN DE BIENES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL

SEMINARIO

PRESENCIAL

*Coordinación Científica:**Ángel Rivas y M. José Suárez*

Este seminario pretende profundizar en el conocimiento de la protección del Patrimonio Cultural en España poniendo en valor la labor realizada por la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de bienes del Patrimonio Histórico Español a lo largo de sus 100 años de existencia. Puede considerarse que el origen de la Junta es el *Real Decreto de 19 de febrero de 1922 relativo a las exportaciones de objetos artísticos en el que se estableció la creación de Comisiones de Valoración* para la evaluación y certificación de este tipo de objetos en las aduanas de Madrid, Barcelona, San Sebastián, Valencia, Sevilla y Palma de Mallorca. En junio de 1960, el *Decreto sobre exportaciones de obras de importancia histórica o artística* estableció la composición y funcionamiento de la *Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Obras de Importancia Histórica o Artística*. Este decreto permaneció vigente hasta la regulación actual de la Junta mediante la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de esta Ley. En el seminario se analizarán los orígenes, evolución y funciones de este Órgano Consultivo, perito y técnico y su labor en la protección y en adquisición de bienes del Patrimonio Histórico Español para diferentes Archivos, Bibliotecas y Museos.

JUNIO

(14.06.2022 y 15.06.2022)

LAS FORMAS DE ALIMENTACIÓN TRADICIONAL COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

SEMINARIO

WEBINAR

*Coordinación Científica:**Sara González Cambeiro*

El curso *Las formas de alimentación tradicional como Patrimonio Cultural Inmaterial: buenas prácticas para la sostenibilidad y contra la despoblación* tiene como objetivo poner de manifiesto los valores inmateriales de la alimentación tradicional y su importancia como herramienta frente a las causas que originan el cambio climático, dado que las técnicas asociadas a este Patrimonio Cultural Inmaterial son, por sus propias características, sostenibles: muchas de ellas favorecen el mantenimiento del ecosistema donde se desarrollan, y sus comunidades portadoras siempre han regulado el aprovechamiento de los recursos con una excelente adecuación al territorio. Además, las formas de vida configuradas en gran parte por las actividades relacionadas con la alimentación han dado lugar a numerosas manifestaciones que pueden ser consideradas Patrimonio Cultural Inmaterial (rituales, celebraciones, etcétera), así como una influencia crucial en el Paisaje Cultural y la Arquitectura Tradicional, dando lugar a una diversidad cultural inmensa dentro de nuestro país que se encuentra cada día en mayor situación de vulnerabilidad. En definitiva, el presente curso pretende poner de manifiesto las implicaciones que surgen de la combinación de estos elementos, enfocando las aportaciones de los ponentes hacia una propuesta de aprovechamiento sostenible de los valores y recursos, tanto naturales como sociales y culturales.

(17.06.2022)

JORNADAS EUROPEAS DE ARQUEOLOGÍA

WEBINAR

Coordinación Científica:
Juan J. Gordón y Ángel Villa

Las Jornadas Europeas de Arqueología son una iniciativa del Ministerio de Cultura del Gobierno de Francia que desde 2019 se celebran a nivel europeo. Este año 2022, la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes colabora en la coordinación internacional de esta iniciativa. De la mano del resto de instituciones europeas colaboradoras, se pretende profundizar en el carácter transnacional del patrimonio arqueológico a través del conocimiento de la profesión de la arqueología y de sus resultados en la conservación y acrecentamiento del patrimonio cultural. Siguiendo esta propuesta, se organizará un ciclo de conferencias online en el que se abordarán las distintas fases de un proceso de intervención arqueológica. Para ello, técnicos de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes impartirán diferentes ponencias donde expondrán la metodología y los principales resultados de los trabajos que han realizado.

(22.06.2022 y 23.06.2022)

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS VEGETALES EN LA ARQUITECTURA TRADICIONAL

SEMINARIO

WEBINAR

Coordinación Científica:
Elena Agromayor

La arquitectura tradicional se ha servido habitualmente de la madera y de las fibras vegetales, como la caña, el carrizo o el esparto, para la elaboración de elementos constructivos, tanto verticales como horizontales. Forman parte de la estructura de forjados y bóvedas, cubiertas vegetales, cerramientos de entramado, en canasto, trenzados o tabla; y se emplean, entre otros, en la protección de huecos y carpinterías; empleando en cada región las especies disponibles y las técnicas aprendidas a través de la experiencia heredada generación tras generación. Este curso, a través del discurso de maestros artesanos y técnicos especialistas en la salvaguarda de los oficios tradicionales y sus arquitecturas, pretende dar a conocer las propiedades las técnicas constructivas en las que se emplean fibras vegetales, sus aplicaciones, y la preparación para su puesta en obra, así como su desarrollo tecnológico para su aplicación innovadora en soluciones ecológicas y bioclimáticas mostrando ejemplos representativos.

JULIO

(06.07.2022 y 07.07.2022)

CAMPANAS. PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL

WEBINAR

Coordinación Científica:
Soledad Díaz

(04.07.2022 al 31.07.2022)

LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO METÁLICO EN COBRE Y ALEACIONES

NUEVO

CURSO

ONLINE

*Coordinación Científica:**Soledad Díaz Martínez, Emma García Alonso y Pedro Pablo Fernández García*

Las aleaciones de base cobre, han sido desde los inicios de la metalurgia en la prehistoria hasta la actualidad, profusamente utilizadas para la fabricación de objetos, grandes esculturas, múltiples instrumentos de medida, defensa, utilitarios o de adorno personal. Un legado inmenso que representa la diversidad del el patrimonio cultural y sirven como base física del patrimonio inmaterial (por ejemplo las campanas). Se abordará la conservación, metodología y tratamientos de restauración aplicados a bienes culturales de patrimonio metálico realizados en cobre, bronce, latón y otras aleaciones de base cobre en estatuaria, ajuares metálicos, armas, campanas, y otros.

SEPTIEMBRE

(15.09.2022 al 12.10.2022)

LA GESTIÓN DE RIESGOS Y EMERGENCIAS EN EL PATRIMONIO CULTURAL

NUEVO

CURSO

ONLINE

*Coordinación Científica:**Soledad Díaz Martínez*

Esta acción formativa online busca transferir e intercambiar experiencias y fomentar la comunicación y el desarrollo de buenas prácticas en la gestión del patrimonio cultural en riesgo.

(26.09.2022 y 27.09.2022)

LA FALSIFICACIÓN DE LA MEMORIA. EL FRAUDE EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO Y EN LAS COLECCIONES DE LOS MUSEOS ESPAÑOLES

SEMINARIO

*Coordinación Científica:**Andrés Gutiérrez Usillos y M. José Suárez Martínez*

Los museos muestran un reflejo de la historia a través de los objetos que exponen. Pero, ¿qué sucede cuando estos objetos son falsificaciones? ¿Qué tipo de relatos se contribuye a transmitir? El alcance de los falsos es mucho mayor de lo que se podría considerar y afecta a todo tipo de patrimonios -y por lo tanto de museos-, siendo además una práctica realmente antigua. El reconocimiento de la existencia de estos falsos, la dimensión y las posibilidades de detección de los mismos son aspectos esenciales para los museos. Con este fin se abordarán en el curso cuatro grandes bloques, el primero para centrar “La dimensión del problema. ¿Real o Falso? que aborda la mirada hacia la falsificación desde el coleccionismo. La segunda “El Arte de la Intención” expone la mirada desde la historia del arte, exponiendo ejemplos de copias, reproducciones, los mercados, etc. La tercera sección titulada “La mentira escondida” centra las ponencias en torno a las técnicas de detección de los falsos y la mirada experta. Finalmente, el último apartado “El juego de identidades. El negocio de los falsos y la lucha contra el fraude” expone ejemplos y prácticas en la lucha contra esta lacra que desvirtúa el patrimonio y la historia.

OCTUBRE

(04.10.2022 al 31.10.2022)

EL VALOR DE LA FOTOGRAFÍA. ESTUDIO DE SIGNIFICANCIA APLICADO A UNA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA

NUEVO

CURSO

ONLINE

Coordinación Científica:

Carlos Teixidor Cadenas y Daniel Durán Romero

En términos de patrimonio cultural, cuando hablamos de “valorar” estamos tratando de determinar la “significancia” o relevancia de un bien en base a declaraciones razonadas, verificables y lo más objetivas posibles sobre su valor.

En el caso de las colecciones, una jerarquización en función del valor de sus componentes es una cuestión central para su gestión; es lo que nos va a permitir optimizar recursos, centrarnos en lo más importante y el primer paso hacia la sostenibilidad. Para ello, ya existen algunos métodos generales desarrollados a partir de iniciativas propiciadas desde las administraciones públicas.

La utilización de estos métodos en colecciones muy numerosas, como las que suelen contener los archivos, plantea problemas específicos y precisamente, es en estos casos en los que se centra este curso. Para ello, se aplicará un método de jerarquización a una colección concreta de fotografía custodiada por el IPCE, el Archivo Ruiz Vernacci, que contiene más de 12000 artículos. Se parte del conocimiento de la misma, de sus características y del hecho que motiva la necesidad de su jerarquización: la elaboración de un plan de salvaguarda para afrontar situaciones de emergencia. Se aplicará el método, paso a paso, ofreciendo soluciones a las numerosas cuestiones que surjan en la práctica.

(04.10.2022 al 06.10.2022)

CONSERVACIÓN DE MORTEROS EN PATRIMONIO CULTURAL CONSTRUIDO

SEMINARIO

PRESENCIAL

Coordinación Científica:

Ana Laborde y Noelia Yanguas

Los morteros constituyen una parte fundamental del patrimonio cultural tanto por su función estructural como por la decorativa y de conservación. Durante el curso se explicarán los materiales utilizados en los distintos periodos históricos, su composición y riesgos de deterioro que les afectan, así como las técnicas de examen y análisis empleadas para su caracterización. Los morteros presentan alteraciones específicas y por lo tanto son necesarias intervenciones de conservación y restauración diferentes a los del material lítico o de otra naturaleza con el que están en contacto en cada obra. La intervención sobre los diferentes tipos de morteros y revestimientos es determinante para la conservación y no se tiene en cuenta en muchas ocasiones tratamientos específicos adaptados a sus necesidades específicas. Otra cuestión fundamental es la puesta en obra de estos materiales, por lo que se han incluido en el curso unas clases prácticas que permitan conocer en directo el proceso de preparación de las mezclas. El objetivo del curso es avanzar en el conocimiento de los morteros históricos y de restauración desde todos los puntos de vista: su caracterización, tipologías de morteros según épocas, procesos de deterioro, la elaboración y los diferentes modos de aplicación así como los tratamientos específicos de conservación-restauración.

(17.10.2022 al 19.10.2022)

CIENCIA Y ARTE IX EDICIÓN

CONGRESO INTERNACIONAL

*Coordinación Científica:**Miriam Bueso Manzananas, María Martín Gil y M. José Suárez Martínez*

Las aportaciones de la investigación científica, desarrolladas en todo el mundo para la conservación y restauración de bienes culturales, están siendo reconocidas, y hoy en día, es indudable para cualquier centro de conservación a escala internacional la necesidad de crear, apoyar y desarrollar la presencia de grupos de expertos en áreas científicas y técnicas para la salvaguarda del Patrimonio. Esta realidad ha desembocado en la existencia y reconocimiento de una disciplina que ya se encuentra consolidada profesionalmente en todos los países involucrados en la protección del patrimonio histórico: Heritage Science (Ciencia del Patrimonio). Desde junio de 2006 se inició una serie, que con periodicidad bienal propicia el acercamiento entre ambos dos sectores y establece puentes entre ellos, convirtiéndose en una actividad formativa consolidada en el marco del *Plan Nacional de Investigación en Conservación del IPCE*. En esta edición, en el marco del proyecto *AmerMadCM: América en Madrid. Patrimonios interconectados e impacto turístico en la Comunidad de Madrid (H2019/HUM5694)*, en el que participa el IPCE, se pretende poner en valor el patrimonio histórico, cultural y natural generado por la profunda influencia de América en la Comunidad de Madrid.

NOVIEMBRE

(03.11.2022 y 04.11.2022)

PATRIMONIO ACCESIBLE E INCLUSIVO. CIUDADES, PARQUES, MONUMENTOS Y MUSEOS PARA EL APRENDIZAJE Y BIENESTAR COMUNITARIO

SEMINARIO

PRESENCIAL

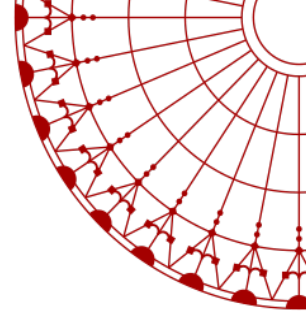
*Coordinación Científica:**Alba García Bernabé y M. Luisa Vázquez*

La accesibilidad al Patrimonio Cultural y Natural, tanto en su vertiente material como inmaterial, es un tema de vital importancia en nuestros días debido a su destacado papel en procesos de bienestar y calidad de vida individuales y colectivos. La pandemia producida por la expansión del SARS-CoV 2 (más conocido como Covid 19) puso en valor rápidamente este hecho, lo que ha servido para reforzar en las políticas públicas de distintos países, entre ellos España, la inversión en las llamadas Humanidades Digitales, que tienen, entre otros propósitos, el objetivo de hacer más accesible el patrimonio en todas y cada una de sus vertientes. Sin embargo, las barreras en este sentido (no solo arquitectónicas) continúan siendo numerosas y ponen de manifiesto la necesidad de conformar equipos interdisciplinarios de trabajo que muestren, dialoguen, exploren y materialicen proyectos en los que la accesibilidad al Patrimonio sea cada vez más tangible e inclusiva. Hacia este horizonte se dirige este seminario, con el que también se pretende avanzar en el Objetivo de Desarrollo Sostenible 11 de la Agenda 2030 de las NNUU: "Ciudades y Comunidades Sostenibles".



OFERTA FORMATIVA

IPCE 2022 SEDE NÁJERA



ABRIL

(27.04.2022 al 29.04.2022)

CONSERVACIÓN DE TRAZADOS, MONTEAS Y GRAFITOS EN EL PATRIMONIO MONUMENTAL

CURSO

PRESENCIAL

Coordinación Científica:

Begoña Arrúe, José Manuel Valle y Álvaro Rodríguez

En este curso se abordará el estudio, recuperación y criterios para la práctica de la conservación de trazados arquitectónicos, dibujos e inscripciones murales en edificios históricos.

JUNIO

(06.06.2022 al 10.06.2022)

TALLER DE ESGRAFIADO. TÉCNICAS TRADICIONALES EN REVESTIMIENTOS

TALLER

PRESENCIAL

Coordinación Científica:

Manuel Gil

La técnica del esgrafiado segoviano se combina con la más pura técnica de los estucos, al tener que fratasar y bruñir, marcando con plantilla la capa superior y vaciarla o rasparla para desvelar el dibujo. Es una técnica antigua que se ha ejecutado en casi toda la península, estando más presente en la zona central Segovia, Ávila, Madrid, Burgos, Valladolid. El conocimiento de este revestimiento permite la familiarización con distintas dosificaciones de morteros tradicionales y con distintos acabados, lo que facilita el uso de estos morteros de cal. Es importante impartir de estos talleres, ya que en la actualidad la técnica original se encuentra entre desvirtuada y perdida, lo poco que se hace, se realiza con materiales que nada tienen que ver con la cal, generando una imagen del edificio fuera de su entorno y ocasionando, en la mayoría de los casos, graves patologías en edificios restaurados, que forman parte de nuestro patrimonio ancestral.

(27.06.2022 al 01.07.2022)

CONSERVACIÓN PREVENTIVA

CURSO

PRESENCIAL

Coordinación Científica:

Juan Antonio Herráez

El curso de Conservación Preventiva es una de las actividades que más tiempo lleva incluida en la oferta formativa del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE). Durante los años de la pandemia del COVID19, por razones obvias, el curso se ha desarrollado on line dando continuidad a este curso que año tras año sigue teniendo una gran demanda. En la edición de 2022, respetando todas las normas establecidas por las autoridades sanitarias y aprovechando cierta relajación en la incidencia del COVID19, el IPCE se propone recuperar el curso presencial para poder desarrollar las sesiones prácticas tan importantes en la comprensión de dinámicas de trabajo de la metodología de la conservación preventiva. El objetivo del curso sigue siendo la formación en conceptos, métodos de trabajo y criterios de gestión de la conservación de los bienes culturales. El curso está orientado a técnicos y gestores que desarrollan su actividad profesional en el ámbito del patrimonio cultural y pretende incidir especialmente en los aspectos no contemplados en los programas impartidos en la formación formal. En el curso se muestra el modelo metodológico desarrollado por el IPCE, articulado en torno al Plan de Conservación Preventiva como herramienta de gestión, aplicado en este caso, de forma práctica, en distintos espacios del Monasterio de Santa María la Real de Nájera.

JULIO

(06.07.2022 al 08.07.2022)

EL PATRIMONIO PORTUARIO, POTENCIAL Y REALIDAD

POSPUESTO

CURSO

PRESENCIAL

Coordinación Científica:

Noelia Yanguas

Los puertos, como objetos patrimoniales, presentan una enorme riqueza que es poco valorada en general. El motivo principal del curso es fomentar el interés por este patrimonio tan vulnerable tanto por el público en general como por parte de las instituciones. La consecuencia principal de este abandono cultural no es otro que la pérdida de la cultura marinera que, hasta hace unas décadas, era la propia de todas nuestras costas y que hoy apenas se conserva en la literatura o el folklore. Por ello, el objetivo principal de este curso es ir más allá del paradigma urbanístico que conocemos como “relación puerto-ciudad”, que considera al puerto como un recurso más, para adentrarnos en el mundo del Patrimonio Portuario “visto desde la mar”. A lo largo de una serie de ponencias trataremos de forjar una cierta base teórica que permita dar a conocer los conceptos principales de lo que puede ser considerado como patrimonio portuario y, sobre todo, definir unas directrices generales de actuación que permitan, más allá de conservar lo poco que nos ha llegado, hacer del patrimonio portuario un generador de imagen que revalorice estos espacios culturalmente infravalorados.

SEPTIEMBRE

(21.09.2022 al 23.09.2022)

CONTRIBUCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL A LA SOSTENIBILIDAD SOCIAL

SEMINARIO-TALLER

PRESENCIAL

Coordinación Científica:

Victoria Calandra y Ana Carro

Este foro de encuentro interdisciplinar, enfocado desde la antropología social, va dirigido a profesionales e interesados por el patrimonio tangible e intangible. El Seminario-Taller tiene como principal objetivo impulsar la transmisión y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial, así como las particularidades de su gestión y puesta en valor, fomentando su conocimiento, sensibilización, protección y para el desarrollo sostenible. Siendo conscientes de que la trasmisión de la cultura viva se preserva y se difunde por la práctica social continua, es necesario plantear una metodología de acción, basada en la mediación cultural, para garantizar una participación plural de la población local de los territorios. Vincular el pasado con el presente obliga a los gestores de patrimonio a trabajar con las comunidades de origen. Este proceso, más complejo de lo que podamos pensar, exige experiencia en mediación cultural. Planteamos un taller con profesionales que trabajan e investigan en instituciones culturales, y que conocen los procesos que se deben llevar a cabo con las comunidades para profundizar en sus intereses individuales y colectivos para el reconocimiento del patrimonio material e inmaterial. Los expertos llevarán a cabo acciones con la población local (niños, jóvenes, adultos y mayores) buscando la construcción colectiva del patrimonio. Consideramos que es un proyecto de alto valor cultural y necesario que contribuye al desarrollo social sostenible, promoviendo la dinamización y la accesibilidad al consumo turístico-cultural del patrimonio intangible tan presente muchos territorios. La convivencia, las acciones, los procesos y los cambios deben ser rescatados por los expertos en la mediación.

OCTUBRE

(24.10.2022 al 28.10.2022)

FOTOGRAFÍA DIGITAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

CURSO

PRESENCIAL

Coordinación Científica:

José Luís Municio

Capacitar a los asistentes para la realización de imágenes digitales de calidad suficiente para su publicación en libros y soportes electrónicos. El contenido se basa en el aprendizaje de hábitos que repercutan en la mejora de la calidad y habilidades de trabajo que agilicen la resolución de las situaciones más habituales.

