

Ciencia y Arte IX

Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio

17, 18 y 19 de octubre de 2022

Objetivos

El conocimiento del patrimonio cultural y la preservación de las obras de arte son posibles gracias a la interacción de disciplinas como la conservación, restauración y áreas de investigación científica.

Es indudable para cualquier centro de conservación a escala internacional la necesidad de crear, apoyar y desarrollar la presencia de grupos de expertos en áreas científico-técnicas para la salvaguarda del Patrimonio. Esto ha desembocado en la existencia y reconocimiento de un grupo de especialistas cuya actividad se encuentra consolidada profesionalmente en todos los países involucrados en la protección del patrimonio cultural.

No obstante, desde el punto de vista formativo, la especialización científica en el ámbito del patrimonio es una disciplina joven y todavía poco consolidada; por ello, es muy necesaria la organización de actividades de formación y difusión relacionadas con la contribución de la ciencia y la tecnología a la conservación y restauración de bienes culturales dirigidas a conservadores, restauradores, científicos, gestores y responsables de patrimonio cultural, etc.

Propiciar el acercamiento entre estos dos sectores culturales y establecer puentes entre ellos es obligado por parte de las Administraciones Públicas en materia de cultura. En este contexto el **Plan Nacional de Investigación en Conservación (PNIC)** promueve bienalmente este congreso.

Organiza:



Colabora:



Contenidos

El contenido del congreso versa sobre:

- Establecimiento de pautas generales de actuación y criterios para la conservación.
- Establecimiento de un adecuado diagnóstico de estado de conservación y alteraciones, así como de los métodos de intervención y soluciones a adoptar
- Colaboración e interdisciplinaridad para el mejor conocimiento de las técnicas artísticas, tecnologías de fabricación, composición, diferenciación entre originales y añadidos, así como todos aquellos datos que aumenten el conocimiento histórico y artístico del bien.
- Discusión de métodos y planificación de procedimientos de conservación preventiva.
- Sugerir o desaconsejar métodos o materiales producto de los trabajos de investigación de los laboratorios.
- Innovación tecnológica aplicada a la conservación y restauración de los bienes culturales.



Convocatoria de presentación de ponencias

Se abre la convocatoria de presentación de comunicaciones para la IX edición del congreso **Ciencia y Arte. Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio**, que se celebrará en la **Sala de columnas del Círculo de Bellas Artes (Madrid)** los días **17, 18 y 19 de octubre de 2022**.

Este proceso estará dividido en tres fases: una convocatoria para presentar resúmenes de comunicaciones; una recepción de invitación para su presentación durante las jornadas en horario de tarde tras la evaluación y selección por parte del comité científico, y por último, su publicación en un monográfico.

Resúmenes

El tema se ajustará a trabajos o proyectos de investigación actuales relacionados con los contenidos del congreso. Con motivo de la participación del Instituto del Patrimonio Cultural de España y del Círculo de Bellas Artes en el proyecto AMERMAD. AMÉRICA EN MADRID. PATRIMONIOS INTERCONECTADOS E IMPACTO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE MADRID (H2019/HUM-5694), se priorizarán propuestas que reflejen líneas o proyectos de investigación relacionados con la influencia americana en el patrimonio cultural de la Comunidad de Madrid.

Extensión del resumen: máximo 300 palabras. Los resúmenes de las ponencias se podrán presentar hasta el **27 de junio de 2022** a la siguiente dirección: investigacion.ipce@cultura.gob.es en castellano o inglés.

Contenido:

- Título del proyecto y duración
- Autor o equipo de trabajo
- Edad: solo cuando se trate de jóvenes investigadores (menores de 35 años)
- Institución/es
- Ciudad, País
- Correo electrónico de contacto (autor a quien se dirigirá la correspondencia)
- Resumen especificando los objetivos y las conclusiones alcanzadas en el proyecto.

Los resúmenes que no contengan esta información no serán aceptados.

Invitación

El autor de correspondencia cuya propuesta haya sido aceptada recibirá una invitación el **20 de julio de 2022** por parte de la coordinación del congreso para presentar bien una ponencia de 15 minutos en horario de tarde los días 17 y 18 de octubre de 2022, bien un póster, así como las normas de publicación. La propuesta mejor valorada de jóvenes investigadores (menores de 35 años), se incluirá en la publicación.

Publicación

La fecha límite para la recepción del artículo es el **30 de noviembre de 2022**.

Organiza:

Colabora:





Comité organizador

Miriam Bueso Manzanás. Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Sonia Frías Fernández. Círculo de Bellas Artes.

María Martín Gil. Instituto del Patrimonio Cultural de España.

M^a José Suárez Martínez. Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Comité científico

Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño. Historiador. Universidad Autónoma de Madrid.

Ana Carro Rossell. Historiadora del Arte y conservadora restauradora. Asociación Española de Museólogos.

M^a José Cortés Sádaba. Historiadora del Arte y museóloga. Asociación Española de Museólogos.

Marián del Egado Rodríguez. Física. Filmoteca Española.

Isabel Díaz Carretero. Química. Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Soledad Díaz Martínez. Conservadora restauradora. Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Mario Omar Fernández Reguera. Ingeniero Químico. Universidad de los Andes (Colombia).

Andrés Gutiérrez Usillos. Conservador de museos. Museo de América.

Juan Antonio Herráez Ferreiro. Biólogo. Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Luis Quevedo Herrero. Biotecnólogo. Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT)

Ana Laborde Marqueze. Conservadora restauradora. Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Valerie Margar Meurs. Conservadora restauradora. Instituto Nacional de Antropología e Historia (México) e ICCROM.

Teresa Riesgo Alcaide. Ingeniera Industrial. Ministerio de Ciencia e Innovación.

José Luis Ruvalcaba Sil. Físico. Universidad Nacional Autónoma de México.

Organiza:



Colabora:

