

Valencia, 4 y 5 de Marzo de 2019

El taller del artista en las artes visuales

Presentación

El taller, considerado como objeto de investigación en sí mismo y por su relación con el artista que lo habita, cuenta con una bibliografía que ha ido incrementándose notablemente en las últimas tres décadas, a raíz del creciente interés que el asunto ha suscitado en un amplio abanico de profesionales vinculados al estudio y la conservación de los bienes culturales: arquitectos, historiadores, críticos de arte, conservadores de museos, restauradores, museólogos, literatos, y, ocasionalmente, cineastas.

La actividad **“El taller del artista en las artes visuales”** se desarrolla a raíz de la exposición **“El taller del artista. Una mirada desde los archivos fotográficos del IPCE”**, presentada en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias entre noviembre de 2018 y febrero de 2019.

La programación de esta actividad abordará la configuración e imagen que han presentado los talleres y estudios de los artistas desde la Antigüedad hasta nuestros días, analizándose las múltiples facetas y enfoques que sobre tales espacios de creación han ofrecido las artes visuales y literarias. Así mismo, se abordarán las transformaciones de los talleres conforme han ido cambiando las formas de trabajar, las estéticas, las teorías del arte y el propio concepto de artista a lo largo de la historia; sin olvidar los objetos de los que se ha rodeado el artífice en su lugar de trabajo, ni las actividades y relaciones sociales desarrolladas dentro y en torno al taller.

Coordinación

Isabel Argerich (IPCE)
Conservadora de fotografía histórica.
Área de Documentación y Difusión.
isabel.argerich@cultura.gob.es

Óscar Muñoz (IPCE)
Conservador de museos.
Área de Documentación y Difusión
oscar.munoz@cultura.gob.es

M^a José Suárez (IPCE)
Conservadora de museos.
Jefa de Formación.
Área de Investigación y Formación.
mariajose.suarez@cultura.gob.es

Fechas

4 y 5 de marzo 2019

Información

formacion.ipce@cultura.gob.es

Lugar de celebración

Valencia

Sedes

Día 4: Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí. Salón de baile

Día 5: Museu de Belles Arts. Salón de actos

Duración

9 horas



El taller del artista en las artes visuales

Inscripciones

La asistencia a esta actividad es de carácter gratuito hasta completar el aforo. La obtención del certificado de asistencia está sujeta a inscripción previa.

La inscripción deberá formalizarse a través de un correo electrónico del servicio de formación del IPCE: formación.ipce@cultura.gob.es Indicando:

- Datos personales (nombre, apellidos, DNI y ocupación).
- Datos de contacto (correo electrónico y teléfono móvil).

Una vez formalizado el plazo de admisión de solicitudes, las personas admitidas recibirán comunicación expresa de su aceptación vía correo electrónico o llamada telefónica.

El plazo de inscripción finaliza el día 26 de febrero.

Criterios de selección

La selección de los participantes que quieran obtener un certificado se efectuará atendiendo el orden de inscripción. También se permite el acceso a la actividad de forma libre hasta completar el aforo en los salones de ambas sedes.

Certificado de asistencia

La obtención del certificado está condicionado por la asistencia de al menos el 80% de las sesiones.

EN LA PRIMERA PÁGINA:

Alumnos de Bellas Artes, organizados en la Federación Universitaria Escolar, realizan carteles de propaganda de orientación popular para la conservación de obras de arte.

Foto: Aurelio Pérez Rioja, "Rioja", finales de 1936. Archivo Vaamonde. IPCE.



El pintor Antonio García Mencía con una modelo en su estudio.

Foto: Mariano Moreno ca. 1915. Archivo Moreno. IPCE.



Luis Bea retratando al Cardenal Rayonesi, acompañados de una señora

Foto: ca. 1921. Archivo Moreno n.º 24114_B.



Maruja Mallo en su estudio, rodeada de sus obras.

Foto: Vicente Moreno, 1936. Archivo Moreno. IPCE.

El taller del artista en las artes visuales

DÍA 4. MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias GONZÁLEZ MARTÍ. SALÓN DE BAILE

PROGRAMA

- 9:00 - 9:30** Recepción y acreditación de participantes
- 9:30 - 10:00** Presentación y apertura:
Jaume Coll Conesa
Director del MNCV y los coordinadores de las actividades.
- 10:00 - 10:45** Fotógrafos y fotografías de talleres de artistas en los archivos del IPCE
Isabel Argerich Fernández.
Conservadora de fotografía histórica. Área de Documentación y Difusión *Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)*
- 10:45 - 11:15** Pausa café
- 11:15 - 12:00** Talleres y artistas en el Mundo Antiguo. La materia como vía de conocimiento
M^a Luisa Vázquez de Ágredos Pascual.
Titular de Universidad Vicedecana de Calidad, Innovación Educativa y Relaciones Internacionales. Facultat de Geografia i Història. *Universitat de València (UV)*
- 12:00 - 12:45** El taller de artista en la Edad Media
Matilde Miquel Juan.
Profesora de Historia del Arte. *Universitat Complutense de Madrid (UCM)*
- 12:45 - 13:45** Estudios y talleres de artistas en los siglos XX-XXI: entre la transitoriedad y la musealización
- Oscar Muñoz Sánchez.**
Conservador de museos. Área de Documentación y Difusión. *Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)*
- 13:45 - 16:00** Pausa comida
- 16:00 - 16:45** Los materiales y técnicas del arte gótico-renacentista. Una visión científica técnica a las producciones pictóricas y textiles
María Gertrudis Jaén Sánchez.
Restauradora-Conservadora Departamento Materiales Textiles. Instituto Valenciano de Conservación, Restauración e Investigación (IVCR+i), *Generalitat Valenciana.*
- David Juanes Barber.** Físico. Departamento Científico. Instituto Valenciano de Conservación, Restauración e Investigación (IVCR+i), *Generalitat Valenciana*
- 16:45 - 17:30** Las bases para la creación artística: economía, educación y espacio.
Elvira Cámara López.
Conservadora de museos. Jefa de Área de actividades culturales. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
- 17:45 - 19:30** Visita a la Casa-Museo Pinazo en Godella. *Plazas limitadas.*

El taller del artista en las artes visuales

DÍA 5. MUSEU DE BELLES ARTS DE VALÈNCIA. SALÓN DE ACTOS

PROGRAMA

9:00 - 9:30 Recepción y acreditación de participantes

9:30 - 9:45 Bienvenida al museo

Margarita Vila.

Directora del Museu de Belles Arts

9:45 - 10:30 Asia en el atelier. La metamorfosis de la imagen de Oriente en el imaginario del artista

Ramón Vega Piniella.

Investigador. *Universidad de Oviedo*

10:30 - 11:15 El amplio taller del escritor en el siglo XVIII. Tertulias, estudios y cafés

Joaquín Álvarez Barrientos.

Investigador. Presidente de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII. *Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)*

11:15 - 11:45 Pausa café

11:45 - 12:30 De Roma a París, el círculo de los Madrazo

Amaya Alzaga Ruiz.

Profesora de Historia del Arte. *Universidad Nacional Española a Distancia (UNED)*

12:30 - 13:15 El estudio pintado: Sorolla y Pinazo

Javier Pérez Rojas.

Catedrático de Historia del Arte. *Universidad de Valencia (UV)*

13:15 - 14:00 Visita libre al Museu de Belles Arts de València

14:00 - 16:00 Pausa comida

16:00 - 16:45 Los talleres de José Benlliure: de Roma a Valencia.

Javier García Peiró.

Director de la Casa-Museo José Benlliure

16:45 - 17:30 Los talleres de artistas vivos

Carmen Pérez García.

Catedrática de Restauración. *Universidad Politécnica de Valencia (UPV)*

17:45 - 18:45 Visita libre a la Casa-Museo José Benlliure. *Plazas limitadas.*



Pacheco Picazo ante una de sus obras.

Foto: Vicente Moreno, ca. 1930-1933.

Archivo Moreno. IPCE.