

Del 12 al 15 de Marzo de 2019

Tintes históricos de las culturas de América.

Las materias tintóreas en relación con el estudio, conservación y restauración de tejidos históricos y arqueológicos del continente americano.

Presentación

Conocer la naturaleza y origen de los tintes aporta importantes datos a la hora de fechar y atribuir la procedencia de un tejido y sirve incluso para detectar su posible falsificación. Por otra parte, la información sobre las características de cada colorante, su solidez o su probable degradación, serán de máxima utilidad a la hora de decidir los tratamientos y condiciones de conservación idóneos.

En este curso teórico-práctico se realizará una síntesis de los procedimientos de tintorería que han sido fundamentales, desde época precolombina, para dar color a los tejidos amerindios y se abordará el contexto etnohistórico en el que se desarrollaron.

El objetivo es por tanto, ofrecer tanto una descripción de las materias primas así como llevar a cabo una serie de demostraciones prácticas de los procedimientos de tintorería descritos.

Coordinación

Ana Roquero Caparrós
Especialista en tintes históricos
Ana Albar Ramirez (IPCE)
Consuelo Imaz Villar (IPCE)

Fechas

del **12 al 15** de marzo de 2019

Información

formación.ipce@cultura.gob.es

Sede

Instituto de Patrimonio Cultural de España. C/ Pintor El Greco, s/n.
Ciudad Universitaria 28040 Madrid

Duración

22,5 horas

Tintes históricos de las culturas de América.

Las materias tintóreas en relación con el estudio, conservación y restauración de tejidos históricos y arqueológicos del continente americano.

Destinatarios

Conservadores y restauradores de textiles, etnógrafos, etnobotánicos, químicos y estudiantes de restauración y de historia del arte. Dado el carácter teórico práctico de este curso, el número máximo de alumnos será de 15.

Inscripciones

La asistencia a estas jornadas es gratuita hasta completar el aforo, pero está sujeta a inscripción previa. El formulario de inscripción está disponible en la dirección:

ipce.mecd.gob.es/formacion/actividades-formativas.html

Una vez finalizado el plazo de admisión de solicitudes, las personas admitidas recibirán comunicación expresa de su aceptación vía correo electrónico

Criterios de selección

Los interesados en asistir a este curso deberán indicar su ocupación profesional, enviar un breve Curriculum Vitae y una carta de motivación (no más de 150 palabras).

Certificado de asistencia

La obtención del certificado está condicionada por la asistencia, al menos, a un 80% de las sesiones.



Tintes históricos de las culturas de América.

Las materias tintóreas en relación con el estudio, conservación y restauración de tejidos históricos y arqueológicos del continente americano.

PROGRAMA

MARTES, 12 DE MARZO

9:00 - 9:30 **Recepción**

Acreditaciones y entrega de documentación.

9:30 - 10:30

Más allá de la belleza: Interpretación cultural del color en tejidos prehispánicos.

M^a Jesús Jiménez Díaz.

Conservadora de Museos.

10:30 - 12:00

Descripción y comportamiento de fibras y tintes.

Ana Roquero.

Exposición de materias primas, clasificadas según su procedencia, área cultural donde se utilizan y procedimiento mediante el que se aplican.

Exposición de tejidos de las áreas culturales objeto de estudio.

12:00 - 12:30

Pausa café

12:30 - 14:30

Demostración práctica:

- Mordentado de fibras de alpaca, lana, pelo de conejo, seda y plumas.
- Mordentado de algodón y fibras duras.

14:30 - 15:15

Pausa comida.



15:45 - 18:30 **Demostración práctica:**

- Teñido de alpaca, lana, pelo de conejo, plumas y seda.
- Teñido de algodón y fibras duras.
- Preparación con tanino de tela de algodón para prácticas posteriores.

MIÉRCOLES, 13 DE MARZO

9:30 - 10:30

Historia y teoría

Plantas tintóreas de Mesoamérica y Área Andina.

Ana Roquero.

10:30 - 12:00

Demostración práctica:

Teñido de alpaca, lana, pelo de conejo, seda y plumas.

12:00 - 12:30

Pausa café.

Tintes históricos de las culturas de América.

Las materias tintóreas en relación con el estudio, conservación y restauración de tejidos históricos y arqueológicos del continente americano.

PROGRAMA

12:30 - 14:30 Demostración práctica:

Dibujo sobre algodón teñido previamente con taninos.
Comparación con ejemplos históricos y etnográficos.

14:30 - 15:15 Pausa comida

15:15 - 16:15 Historia y teoría:

- Tintoreros de añil en América
- Fundamentos científicos del proceso de teñido con índigo.

Ana Roquero.

16:15 - 18:30 Demostración práctica:

- Teñido con índigo de diferentes fibras (animales y vegetales)



JUEVES, 14 DE MARZO

9:30 - 10:30 Tintoreros de Mesoamérica y Área Andina.

Ana Roquero.

10:30 - 12:00 Realización de fichas para etiquetar las muestras teñidas.

12:00 - 12:30 Pausa café

12:30 - 14:00 Confección de muestrarios.

VIERNES, 15 DE MARZO

10:30 - 11:15 (1er turno)

11:15 - 12:00 (2do turno) Visita guiada al Herbario del Real Jardín Botánico para consultar los pliegos de la "Colección IPCE - Ana Roquero de especies tintóreas del continente americano".

12:00 - 12:30 Pausa café

12:30 - 13:30 Recorrido por el Jardín Botánico para ver algunas especies vivas.

