

DEL 30 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023

CURSO. TINTAS METALOÁCIDAS. Elaboración, aplicación y estabilización



Detalle de tratamiento por capilaridad de un manuscrito. Fotografía: Sara Katati Bote

> PROGRAMA

PRESENTACIÓN

Conocidas desde la Antigüedad. Las tintas metaloácidas suponen el medio más habitual de escritura caligráfica en la cultura occidental, desde el Medioevo hasta el siglo XX. A lo largo de la historia se han utilizado de manera generalizada gracias a su facilidad de preparación, capacidad cubriente y textura aterciopelada.

El curso surge con el objetivo de divulgar el conocimiento adquirido dentro del proyecto “ESTUDIO DE MATERIALES CONSTITUTIVOS EN TINTAS METALOÁCIDAS (PTA2019-017053-I)” incluido dentro el marco del Plan Estatal de I+D+I 2017-2020 y realizado en el IPCE. Versará sobre la elaboración, formación, aplicación, alteración y estabilización de las tintas metaloácidas. Se impartirán metodologías y protocolos eficaces que permitan una detección y actuación rápida sobre las tintas, que facilite el trabajo diario de los profesionales en este campo. Se pondrán en común algunos de los tratamientos para la estabilización de tintas metaloácidas que se realizan en la actualidad.

Tendrá un carácter teórico-práctico contribuyendo de una manera más directa y eficaz a la transferencia de conocimiento entre profesionales y estudiantes de este campo. Así se facilitará el debate y el intercambio de experiencias, con el objetivo de desarrollar el perfil técnico y científico de los participantes.

COORDINACIÓN CIENTÍFICA

Emma Sánchez Alonso. Conservadora-restauradora del Área de conservación y restauración de patrimonio bibliográfico, documental y obra gráfica. Instituto del Patrimonio Cultural de España

Elena González Arteaga. Química de la Sección de análisis de materiales. Instituto del Patrimonio Cultural de España

COORDINACIÓN TÉCNICA

Rocío Salas Almela. Instituto del Patrimonio Cultural de España

FECHAS

Del 30 de mayo al 2 de junio de 2023

DURACIÓN

24,5 horas

NÚMERO DE ASISTENTES

20 personas

HORARIO

De 9.00 a 19.00 horas (CET)

INFORMACIÓN

formacion.ipce@cultura.gob.es

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera

Organiza:



Con el apoyo de:



Patronato del Monasterio
de Santa María la Real
NAJERA (La Rioja)

CURSO. TINTAS METALOÁCIDAS. Elaboración, aplicación y estabilización

OBJETIVOS:

- Profundizar en los diferentes procesos de fabricación de tintas metaloácidas y sus mecanismos de degradación.
- Ampliar los conocimientos sobre los diferentes elementos que las componen y sus características.
- Elaboración de tintas metaloácidas
- Estudio de metodologías de gestión de riesgos para el diagnóstico en documentos.
 - Valorar los diferentes sistemas de estabilización y conservación en base a su estado de conservación.
 - Exposición del proyecto de investigación
 - Facilitar la participación y el intercambio de experiencias.
 - Contribuir a la transferencia de conocimiento.

DESTINATARIOS

El curso está dirigido a:

- Estudiantes
- Profesionales del ámbito público y privado

El intercambio de experiencias y trabajos beneficiará a todos los asistentes, que pueden aportar sus inquietudes y conocimientos para crear un clima de encuentro y debate sobre cuestiones que se replantean continuamente en la restauración de papel.

INSCRIPCIONES Y CERTIFICADOS

La asistencia a estas jornadas es gratuita hasta completar el aforo, pero está sujeta a inscripción previa.

El formulario de inscripción está disponible en la dirección: ipce.culturaydeporte.gob.es/formacion/actividadesformativas.html.

Se admite un máximo de 20 participantes. El plazo de inscripción estará abierto hasta el día 23 de mayo de 2023 o hasta que se cubran las plazas ofertadas. Las personas admitidas recibirán comunicación expresa de su aceptación vía correo electrónico.

Se emitirán certificados para los participantes exclusivamente cuando esté confirmada una asistencia de un mínimo del 80 % del curso.



Algunos de los materiales necesarios para el curso.
Fotografía: Elena González Arteaga

Organiza:



Con el apoyo de:



Patronato del Monasterio
de Santa María la Real
NAJERA (La Rioja)

CURSO. TINTAS METALOÁCIDAS.

Elaboración, aplicación y estabilización

MARTES, 30 DE MAYO

ANTECEDENTES, PRODUCCIÓN Y ANÁLISIS DE TINTAS

- 9.00 9.30 Recepción y entrega de documentación.
- 9.30 10.00 **Inauguración y presentación.** **Marta Hernández Azcutia.** Subdirectora General del Instituto del Patrimonio Cultural de España. IPCE y **Emma Sánchez Alonso** y **Elena González Arteaga.** Coordinadoras del curso
- 10.00 11.00 **Antecedentes e historia de las tintas metaloácidas.** **Elena González.** IPCE
- 11.00 11.30 DESCANSO
- 11.30 12.30 **Definición y principales componentes de las tintas metaloácidas. Análisis e identificación de tintas metaloácidas.** **Elena González.** IPCE
- 12.30 14.00 **PRÁCTICA.** **Elena González y Emma Sánchez.** IPCE
Objetivo: elaborar e identificar los diferentes componentes en las tintas metaloácidas.
 - Elaboración de diferentes tintas para papel y pergamino
 - Aplicación sobre diferentes soportes documentales
- 14.00 16.00 PAUSA COMIDA
- 16.00 19.00 **PRÁCTICA.** **Elena González y Emma Sánchez.** IPCE
Objetivo: identificación y metodología para una buena diagnosis del deterioro.
 - Comparación de los diferentes tipos de tintas y niveles de deterioro en documentos originales
 - Utilización de papel indicador de iones de Fe(II)
 - Utilización del test cuprotesmo para detección de iones cobre Cu(I y II)

MIÉRCOLES, 31 DE MAYO

ESTABILIZACIÓN DE TINTAS (I)

- 9.30 10.30 **Principales causas, mecanismos y efectos de deterioro en documentos con tintas metaloácidas.** **Elena González.** IPCE
- 10.30 11.30 **Búsqueda de alternativas para la estabilización acuosa del soporte.** **Sara Katati Bote.** Conservadora-restauradora de documento gráfico
- 11.30 12.00 DESCANSO
- 12.00 13:00 **El agua: conceptos de pH, ácidos y bases.** **Elena González.** IPCE
- 13.00 14.00 **La medida indiscreta: sustancias gelificantes para determinar el pH.** **Sara Katati Bote.** Conservadora-restauradora de documento gráfico
- 14.00 16.00 PAUSA COMIDA

Organiza:



ESCUELA
de patrimonio
histórico de
NAJERA

Con el apoyo de:



Patronato del Monasterio
de Santa María la Real
REJERE (La Rioja)

CURSO. TINTAS METALOÁCIDAS.

Elaboración, aplicación y estabilización

16.00 19.00 **PRÁCTICA. Emma Sánchez.** IPCE

Objetivo: entender y realizar correctamente los diferentes sistemas de control existentes para algunos tratamientos que se realizan de manera habitual en restauración.

- Medida pH /extracción y contacto
- Disolución saturada.
- Preparación de geles de agarosa para medida de pH
- Técnicas en base acuosa y otros sistemas de estabilización

JUEVES, 1 DE JUNIO

ESTABILIZACIÓN DE TINTAS (II)

9.00 10.30 **JORNADA TEÓRICO-PRÁCTICA EN TALLER. Elena González y Emma Sánchez.** IPCE

Objetivo: entender algunos de los procesos para la estabilización del soporte y su repercusión en las tintas que puedan contener.

- Sistema de capilaridad

10.30 14.00 **VISITA AL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE LA RIOJA. Logroño.**

Desplazamiento desde Nájera y regreso.

14.00 16.00 PAUSA COMIDA

16.00 19:00 **JORNADA TEÓRICO-PRÁCTICA EN TALLER. Elena González y Emma Sánchez.** IPCE

Objetivo: entender algunos de los procesos para la estabilización del soporte y su repercusión en las tintas que puedan contener.

- Mejoras al sistema de Capilaridad para el control de tintas
- Inmersión
- Agarosa alcalinizada
- Bicarbonato

Los procedimientos serán controlados mediante test cualitativos.

VIERNES, 2 DE JUNIO

CONSERVACIÓN

9.00 10.00 **Secretos para borrar, restaurar y hacer tinta permanente. Arsenio Sánchez Hernamperez.**

Coordinador de Conservación. Biblioteca Nacional de España

10.00 11.00 **La conservación de grandes volúmenes documentales. Joaquín Pérez Melero.** Jefe del

Departamento de Conservación. Archivo General de Simancas

11.00 11.30 DESCANSO

11.30 12:30 **Puesta en común las experiencias y los resultados obtenidos en cada una de las sesiones prácticas. Elena González y Emma Sánchez.** IPCE

12.30 13:30 Clausura

Organiza:



Con el apoyo de:



Patronato del Monasterio
de Santa María la Real
NAJERA (La Rioja)