

Del 5 al 7 de junio de 2019



# Almacenaje, préstamos, manipulación y montaje de obras de arte

## Objetivos y contenidos

Se trata de aportar información teórica y práctica sobre la gestión de obras de arte en almacenes, préstamos y montajes de exposiciones.

Se analizará la importancia de establecer protocolos de actuación y la función del correo durante la valoración de los préstamos, en relación con las necesidades de las obras, el tipo de traslado y las condiciones de montaje y seguridad.

Este seminario busca fomentar temas de discusión sobre la evolución de criterios y parámetros de conservación preventiva en estos casos, así como los protocolos y normativas actuales relacionadas con las condiciones de preservación, exposición y seguridad de las obras en exposición. Tendrá un carácter teórico-práctico, a través de ejemplos y experiencias aportados por restauradores y profesionales especializados en el manejo, transporte y montaje de obras.

## Coordinación

**Ariane Vanrell Vellosillo**

Conservadora-Restauradora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

## Fecha y duración

Del **5 al 7 de junio** de 2019. 17 horas

## Información

[formacion.ipce@cultura.gob.es](mailto:formacion.ipce@cultura.gob.es)

Se ofertan 30 plazas

El plazo de inscripción finalizará el 29 de mayo o con anterioridad si el nº de solicitudes duplicara el nº de plazas ofertada. La inscripción es gratuita.

## Sede

**Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera.** Plaza Santa María s/n  
26300 Nájera. La Rioja.

# Almacenaje, préstamos, manipulación y montaje de obras de arte

## Destinatarios

Profesionales de museos, conservadoras, restauradores, gestores culturales, técnicos y estudiantes de estas materias.

## Inscripciones

La inscripción se llevará a cabo mediante la cumplimentación del formulario disponible en la web del IPCE en la siguiente dirección:

[ipce.culturaydeporte.gob.es/formacion/actividadesformativas.html](http://ipce.culturaydeporte.gob.es/formacion/actividadesformativas.html)

Se ofertan 30 plazas

## El plazo de inscripción finalizará

**el 29 de mayo** o con anterioridad si el número de solicitudes duplicara el número de plazas ofertada.

Una vez finalizado el plazo de inscripción, las personas admitidas recibirán comunicación expresa de su aceptación vía correo electrónico.

La inscripción es gratuita.

## Certificado de asistencia

La obtención del diploma acreditativo del seminario estará condicionada por la asistencia, al menos, a un 80% de las conferencias.



# Almacenaje, préstamos, manipulación y montaje de obras de arte

## PROGRAMA

### MIÉRCOLES 5 DE JUNIO

**9:00-9:30** Recepción y entrega de documentación.

**9:30-10:00** Inauguración del curso

**10:00-11:00** Guillermo Andrade López y Jesús García Navarro. *SIT Grupo Empresarial.*  
**Coordinación y logística en el traslado de bienes culturales. Materiales para la elaboración de embalajes. Tipologías, características y prestaciones. Ejemplos prácticos.**

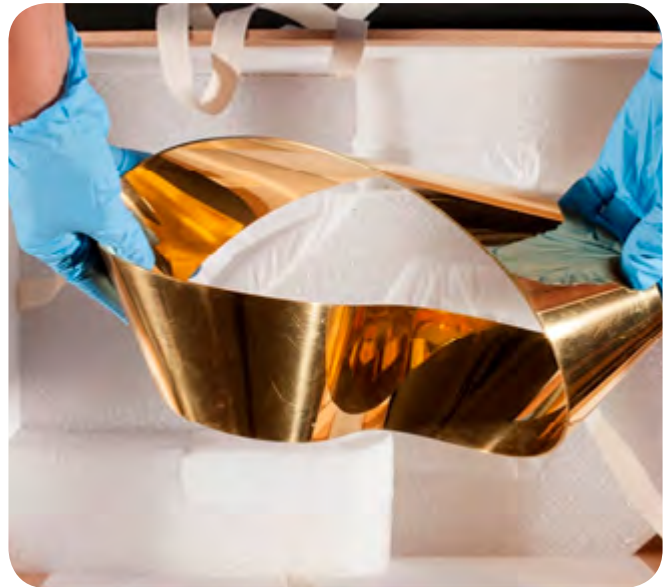
**11:00-11:30** Pausa

**11:30-12:30** Guillermo Andrade López y Jesús García Navarro. *SIT Grupo Empresarial.*  
**Evaluación de modelos de cajas embalajes y muestras de materiales.**

**12:30-13:30** Guillermo Andrade López y Jesús García Navarro. *SIT Grupo Empresarial.*  
**Contenedores Microclimáticos para la conservación de obras de arte en exposición”.**

**13:30-14:00** Debate

**14:00-16:00** Pausa



**16:00-17:00** Reyes Jimenez Garnica  
*Jefa de Restauración y Conservación Preventiva del Museo Picasso de Barcelona.*

**Deterioro físico-mecánico de la pintura sobre tela relacionado con intervenciones, manipulaciones, almacenajes y traslados inadecuados.**

**17:00-18:00** Arianne Vanrell  
*Conservadora-Restauradora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.*

**Ejemplos de deterioros producidos por la exposición a agentes medioambientales durante el traslado y exposición de obras de arte.**

**18:00-18:30** Debate

# Almacenaje, préstamos, manipulación y montaje de obras de arte

## JUEVES 6 DE MAYO

**9:00-10:00** Pureza Villaescuerna Ilazarra  
*Jefa de Almacén de Obras de Arte del MNCARS.*

**La conservación preventiva en la gestión de zonas de reserva en Museos. Sistemas y criterios de almacenaje.**

**10:00-11:00** Juan Carlos del Peso Martín  
*Gestión de préstamos MNCARS*  
**Procedimientos de registros de colecciones en préstamos interinstitucionales.**

**11:00-11:30** Pausa

**11:30-12:30** Pureza Villaescuerna Ilazarra  
*Jefa de Almacén de Obras de Arte del MNCARS.*  
**Metodología documental para el control de colecciones. Registro de movimientos mediante códigos de barras.**

**12:30-13:30** Juan Carlos del Peso Martín  
*Gestión de préstamos MNCARS*  
**Procedimientos de Registros de Colecciones en Préstamos Internacionales.**

**13:30-14:00** Debate

**14:00-16:00** Pausa

**16:00-17:00** Arianne Vanrell  
*Conservadora-Restauradora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.*  
**El papel del conservador-restaurador en protocolos de préstamos, supervisión del embalaje, traslado y montaje de obras.**

**17:00-18:00** Alicia Sánchez Ortíz  
*Profesora de Conservación-Restauración y Jefa del Departamento de Pintura-Restauración de la UCM.*

**El traslado de obras de arte de obras complejas. Caso de estudio: La Colección de modelos anatómicos en cera de la Facultad de Medicina de la UCM.**

**18:00-18:30** Debate

## VIERNES 7 DE MAYO

**9:00-10:00** Pilar Sedano Espín  
*Conservadora-Restauradora.*  
**La evolución de sistemas de protección en el traslado de colecciones. El caso del Guernica.**

**10:00-11:00** Manuela Gómez Rodríguez  
*Conservadora-Restauradora del MNCARS*  
**La coordinación en la manipulación de obras de arte en el MNCARS.**

**11:00-11:30** Pausa

**11:30-12:30** Arianne Vanrell  
*Conservadora-Restauradora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.*  
**Casos de Estudio: traslado y montaje de obras tridimensionales de gran formato.**

**12:30-13:30** Debate y conclusiones

**13:30-14:00** Clausura y entrega de diplomas.