



©Fundación Real Fábrica de Tapices. Producción: Antonio Sama.

18, 19 y 20 de septiembre de 2019

III SEMINARIO

Creaciones en papel. Tipologías y conservación

Objetivos y contenidos

La importancia del papel como soporte del patrimonio documental, bibliográfico y obra gráfica es indiscutible. Han sido innumerables los cursos, jornadas, coloquios y congresos que han dedicado

sus horas lectivas a analizar y estudiar los bienes custodiados en los archivos, bibliotecas y museos.

Proponemos una nueva edición, la primera realizada en diciembre de 2015 y la segunda en noviembre de 2017, en la que resaltamos la

Coordinación

Ana María Ros Togores

Jefa de Servicio de Conservación y Restauración del Patrimonio Bibliográfico, Documental y Obra Gráfica. IPCE

José Luis Hernández Luis

Técnico Superior de Archivos. Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca)

Fechas

18, 19 y 20 de septiembre de 2019

Información

formacion.ipce@cultura.gob.es

Lugar de celebración

Salón de Actos del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

c/ Pintor El Greco, 4
Ciudad Universitaria 28040 Madrid

Duración

18 horas

III SEMINARIO

Creaciones en papel. Tipologías y conservación

versatilidad del papel como soporte de bienes culturales a través de otras obras que pertenecen al ámbito del conocimiento, la vida cotidiana y la creación artística. Muchas de ellas, en ocasiones, constituyen las colecciones olvidadas de nuestro patrimonio. Para lograr este objetivo continuamos con el recorrido iniciado por las diferentes tipologías de las creaciones en papel y los problemas a los que nos enfrentamos para su conservación.

Destinatarios

El seminario está destinado a conservadores, restauradores, archiveros, bibliotecarios, coleccionistas, estudiantes universitarios y profesionales relacionados con el estudio y la conservación de bienes culturales.

Inscripciones

La inscripción se llevará a cabo mediante la

complimentación del formulario disponible en la web del IPCE en la siguiente dirección:

ipce.culturaydeporte.gob.es/formacion/actividadesformativas.html

Se ofertan 102 plazas. **El plazo de inscripción finalizará el 16 de septiembre** o con anterioridad si el nº de solicitudes duplicara el nº de plazas ofertadas. Una vez finalizado el plazo de inscripción, las personas admitidas recibirán comunicación expresa de su aceptación vía correo electrónico.

La inscripción es gratuita.

La duración del curso será de 18 horas lectivas.

Certificado de asistencia

La obtención del certificado está condicionado por la asistencia de al menos el 80% de las sesiones.



@ Julia Rodríguez Martínez. Museo Internacional de Títeres de Albaida



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE ESPAÑA

III SEMINARIO

Creaciones en papel. Tipologías y conservación

PROGRAMA

MIÉRCOLES, 18 DE SEPTIEMBRE

09:00-09:30 Recepción alumnos y entrega de documentación

09:30-10:00 *Presentación y apertura*

Javier Rivera Blanco

Subdirector General del Instituto del Patrimonio Cultural de España. IPCE

Ana María Ros Togores

Jefa de Servicio de Conservación y Restauración del Patrimonio Bibliográfico, Documental y Obra Gráfica. IPCE

José Luis Hernández Luis

Técnico Superior de Archivos.
Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca)

10:00-11:00 *Papel hecho a mano: una técnica del siglo XVI para el siglo XXI*

Segundo Santos Huélamo

Artesano del papel (Cuenca)

11:00-11:30 Pausa café

11:30-12:30 *De la escultura de papel o el papel en la escultura*

Manuel Arias Martínez

Subdirector. Museo Nacional de Escultura (Valladolid)

12:30-13:30 *La miniatura india. Arte e historia sobre papel*

María Jesús Ferro Payero

Vicepresidenta. Grupo de Investigación Asia (UCM)



@Archivo General de Indias

13:30-14:00 *Debate y turno de preguntas*

14:00-16:00 Pausa comida

16:00-17:00 *Aleluyas, una moneda de dos caras*

Joaquín Díaz González

Patrono. Fundación Joaquín Díaz.
Uruña (Valladolid)

17:00-18:00 *Secado al sol: usos y conservación del cartón piedra en títeres, muñecas, gigantes y cabezudos*

Julia Rodríguez Martínez

Directora. Museo Internacional de Títeres de Albaida (Valencia)

III SEMINARIO

Creaciones en papel. Tipologías y conservación

JUEVES, 19 DE SEPTIEMBRE

- 09:00-10:00** *Elaboración del papel creativo*
Daniel Dominguez
Responsable de Marketing.
Guarro Casas S. A. (Barcelona)
- 10:00-11:00** *Conservando la imagen del Nuevo Mundo a través de los mapas y planos del Archivo General de Indias*
Manuel Álvarez Casado
Archivero. Jefe de sección.
Archivo General de Indias (Sevilla)
- 11:00-11:30** Pausa café
- 11:30-13:00** *Restauración de abanicos*
Isabel Lozano de Gregorio
Conservadora-Restauradora. Servicio de Conservación y Restauración del Patrimonio Bibliográfico, Documental y Obra Gráfica. IPCE
- 13:00-14:00** *Escultura en papel*
Ricardo Flecha Barrio
Escultor (Zamora)
- 14:00-16:00** Pausa Comida
- 16:00-17:00** *Matrices de impresión en el Museo Cerralbo. Una colección inusual*
Cecilia Casas Desantes
Conservadora de Museos. Museo Cerralbo
- 17:00-17:30** Turno de preguntas

VIERNES, 20 DE SEPTIEMBRE

- 09:00-10:00** *La colección de filatelia de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Repasando su historia, su estado y la dificultad de su conservación*
José María Pérez García
Conservador. Museo Casa de la Moneda (FNMT)
- 10:00-11:00** *Norman Foster Foundation Archive*
(Conferencia impartida en castellano).
Cristina de Mora Lorenzo y Alicia Valdivieso Royo
Coordinators of Archive and Library Units
Norman Foster Foundation (Madrid)
- 11:00-11:30** Pausa café
- 11:30-12:30** *Jugar, pagar, rezar, vestir. Algunos usos históricos y tradicionales del papel en Japón*
Irene Seco Serra
Conservadora de Museos.
Jefe de Servicio. AECID
- 12:30-13:30** *La producción del dibujo en la fabricación de textiles: bocetos, cartones, calcos, etc.*
Antonio Sama García
Conservador. Fundación de la Real Fábrica de Tapices
- 13:30-14:00** *Clausura.* Entrega de certificados
- 15:30-17:00** *Visita:* Norman Foster Foundation*
c/ Monte Esquinza 48, 28010 Madrid
*Plazas limitadas