

Del 4 al 31 de octubre de 2022

Curso online

INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN DE RIESGOS Y EMERGENCIAS EN EL PATRIMONIO CULTURAL (SEGUNDA EDICIÓN)

Inundación del monasterio cisterciense de Santa María de la Huerta (Soria). Fotografía: Mario Tejedor. 01/09/18 Diario de Valladolid- El Mundo.es

PRESENTACIÓN

Como en otras actividades didácticas online, y debido a la demanda de este tipo de formación, el IPCE oferta la segunda edición del curso *Introducción a la gestión de riesgos y emergencias en el patrimonio cultural* realizado en el año 2020

Este curso del Plan de Formación de la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) del año 2020, se enmarca en el Programa de Formación Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgo en Patrimonio Cultural (PNEGR).

La identificación de los riesgos catastróficos y su relación con la conservación del patrimonio cultural constituye el primer paso para detectar las amenazas en las edificaciones, colecciones y otras manifestaciones culturales. La incidencia del cambio climático relacionado con el aumento de los desastres naturales, y otras causas antrópicas como el vandalismo, el terrorismo o los conflictos armados etc., representan un riesgo continuo para los bienes culturales. Tanto la

COORDINACIÓN

Soledad Díaz Martínez,
Conservadora-restauradora,
Instituto del Patrimonio Cultural
de España. Ministerio de Cultura y
Deporte

COORDINACIÓN TÉCNICA

María Victoria Calandra, Formación,
IPCE

FECHAS

Del 4 al 31 de octubre de 2022

INFORMACIÓN

formación.ipce@cultura.gob.es

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Online

DURACIÓN

4 semanas, 40 horas

prevención como la capacidad de respuesta requieren la creación de equipos interdisciplinares especializados.

En este país, en el ámbito de la prevención, existen dos Planes Nacionales que, en virtud de su carácter transversal, comparten ciertas líneas de trabajo: el Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgo en Patrimonio Cultural (PNEGR), y el Plan Nacional de Conservación Preventiva. Desde ambos se aborda la detección temprana de riesgos como medio de preservación de los bienes culturales, pero solo al primero corresponde el diseño de las acciones de respuesta en la gestión de una situación de emergencia con riesgo para los bienes culturales.

OBJETIVOS

El conocimiento y la difusión de algunos de los aspectos del Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgo en Patrimonio Cultural (PNEGR), proporcionando una primera aproximación general para aquellas personas interesadas en los aspectos fundamentales de la gestión de riesgos catastróficos en este ámbito.

El objetivo docente específico es proporcionar una introducción a las herramientas básicas para la detección temprana y la evaluación de los riesgos, así como la puesta en marcha de acciones preventivas o de respuesta y recuperación en caso de emergencia, que favorezcan la conservación del patrimonio cultural, preservándolo para el futuro como un sector transversal (modos de vida y de producción de bienes económicos y simbólicos, derechos humanos fundamentales, sistemas de valores, tradiciones y creencias), elemento clave y nexo de cohesión social.

Se trata de desarrollar una acción formativa, un curso online para transferir e intercambiar experiencias y fomentar la comunicación entre los usuarios y proveedores de información, fomentando el desarrollo de buenas prácticas en la gestión del patrimonio cultural en riesgo.

REDACCIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS Y SEGUIMIENTO

Isabel Albacete García, Servicio de Impresos Modernos y Publicaciones Periódicas del CCPB (Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico), Ministerio de Cultura y Deporte. Vocal de la Comisión de Seguimiento del Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos (PNEGR)

Inmaculada Chuliá Blanco, PhD. Conservadora - restauradora del Instituto Valenciano de Conservación, Restauración e Investigación, (IVCR+i). Delegada de la Generalitat Valenciana en la Comisión de Seguimiento del PNEGR

Soledad Diaz Martínez, Conservadora-restauradora, Instituto del Patrimonio Cultural de España. Vocal de la Comisión de Seguimiento del PNEGR

Cristina Escudero Ramírez, Coordinadora de la Unidad de Gestión de Riesgos y Emergencias enb Patrimonio Cultural de Castilla y León (UGRECYL)

Rosario Fernández de las Heras, Dirección General de Patrimonio Histórico, Comunidad de Madrid. Delegada de la Comunidad de Madrid en la Comisión de Seguimiento del PNEGR

Roberto García García, Capitán de la Unidad Militar de Emergencias (UME). Ministerio de Defensa

Pablo Muñoz del Olmo, Jefe de Servicio de Bomberos y Protección Civil del Ayuntamiento de Cuenca. Asociación de Bomberos de los municipios Integrados en el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España. Vocal de la Comisión de Seguimiento del PNEGR

Maria Vara Moral, Protección Civil

Cristina Villar Fernández, Conservadora de Museos, Instituto del Patrimonio Cultural de España. Comisión de Seguimiento del PNEGR

PÚBLICO DESTINATARIO

Profesionales implicados en la conservación de archivos, museos, bibliotecas y otras instituciones que custodien y/o exhiban bienes considerados de interés cultural, incluyendo los propios contenedores; conservadores-restauradores, arqueólogos, y profesionales en general relacionados con la tutela del patrimonio cultural, pero también de otros sectores como las fuerzas y cuerpos de seguridad del estado, o los profesionales del sistema de protección civil, que habitualmente intervienen en situaciones de emergencia; investigadores y alumnos de ciclos universitarios superiores que deseen completar su formación en esta área.

INSCRIPCIONES

La asistencia es gratuita pero está sujeta a inscripción previa a través del siguiente enlace.

Una vez finalizado el plazo de admisión de solicitudes, las personas admitidas recibirán comunicación expresa de su aceptación vía correo electrónico. El número máximo de alumnos será de 200.

El plazo de inscripción estará abierto hasta el día 26 de septiembre o hasta que el número de solicitudes supere en un 50% al de plazas ofertadas.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

La selección de los participantes se efectuará atendiendo a la idoneidad curricular del alumno.

Se dará preferencia a aquellos inscritos implicados profesionalmente en la gestión de emergencias del patrimonio cultural.

MATERIALES DEL CURSO

La metodología será la propia de la formación online. Una vez que el alumno esté matriculado en el curso, dispondrá de unos datos de acceso al Aula Virtual y a las clases teóricas de las Unidades Didácticas, así como al análisis de ejemplos prácticos en los que aplicar los distintos procesos.

El curso dispone de una Guía Didáctica y de otros materiales complementarios sobre los contenidos abordados. Todos los materiales estarán en formato electrónico en el Aula Virtual y podrán consultarse cuantas veces sea necesario durante el desarrollo del curso. Para consultar las Unidades Didácticas será necesario conectarse a internet ya que estas serán descargables, aunque no permitirán su impresión. El material complementario, fichas, bibliografía, recursos web, etc. serán de descarga e impresión libre.

MÉTODO DE EVALUACIÓN

Cada bloque temático consta de unidades didácticas. Hay que realizar 10 preguntas tipo test con respuesta múltiple (a/b/c); la resolución de estas preguntas servirá para dar paso a la siguiente unidad.

CERTIFICADO DE ASISTENCIA

La obtención del certificado está condicionado por la asistencia de al menos el 80% de las sesiones.

REQUISITOS TÉCNICOS

El alumnado deberá disponer de ordenador con acceso a internet con procesador de textos (Microsoft Word, Open Office o similar), visor de archivos PDF (Adobe Acrobat Reader o similar) y navegador web (Microsoft Explorer, Mozilla Firefox, Safari, Chrome o similar).

PROGRAMA

BLOQUE TEMÁTICO I: ÁMBITOS DE ACTUACIÓN

01.- Las tipologías del patrimonio cultural, en el ámbito de la administración del Estado y de las Administraciones autonómicas: identificación, clasificación y catalogación. Soledad Díaz Martínez

02.- El marco legislativo nacional en materia de protección del patrimonio cultural y la normativa sobre planes de autoprotección, el Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgo en Patrimonio Cultural (PNEGR) y su coordinación con los planes locales, territoriales y estatal de protección civil. Isabel Albacete García

03.- El ámbito de la protección civil. Instituciones y organismos internacionales que trabajan en la prevención de riesgos y en la respuesta inmediata. Protocolos de protección y respuesta. (UNISDR, etc.) UNESCO, el comité Nacional del Escudo Azul, la Comisión Europea y otras. María Vara Moral

BLOQUE TEMÁTICO II: ACCIONES PREVENTIVAS. MECANISMOS DE MITIGACIÓN

04.- Preparación para desastres: Desarrollo integral y metodología de actuación dentro el ámbito de la protección civil. María Vara Moral

05.- Planificación de la gestión de emergencias en el patrimonio cultural y su coordinación con los distintos planes de protección civil. Pablo Muñoz del Olmo

06.- Ciclo de gestión de riesgos: Detección, evaluación y mitigación. Pablo Muñoz del Olmo

BLOQUE TEMÁTICO III: TIPOS E INCIDENCIA EN EL PATRIMONIO CULTURAL DE LOS RIESGOS CATASTRÓFICOS. PLANES DE SALVAGUARDA

07.- Clasificación y niveles de emergencia en el Patrimonio cultural, catástrofes de origen natural y de origen antrópico. Rosario Fernández de las Heras

08.- Los Planes de Salvaguarda de bienes en instituciones culturales. Aproximación a sus objetivos, contenido y estrategias y creación de equipos de respuesta. (antes y durante la emergencia) Inmaculada Chuliá Blanco

09.- Metodología de intervención después de la emergencia. Evaluación de los daños, las necesidades posteriores a un desastre y la preparación para la recuperación. Pablo Muñoz del Olmo

10.- Después del desastre. El plan de recuperación de la institución. Cristina Villar Fernández

BLOQUE TEMÁTICO IV: LA GESTIÓN DE RIESGOS CATASTRÓFICOS EN ZONAS RURALES. LOS RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS

11.- Mecanismos de mitigación y actuación in situ en los contextos culturales ubicados en zonas rurales y arqueológicas. Soledad Díaz Martínez

12.- Herramientas de inteligencia y explotación de las bases de datos de patrimonio, en emergencias que afecten al patrimonio cultural. Roberto García García

13.- Identificación, prevención y mitigación de riesgos, el diseño, puesta en marcha y gestión de un simulacro de emergencias para proteger el patrimonio. Cristina García Escudero